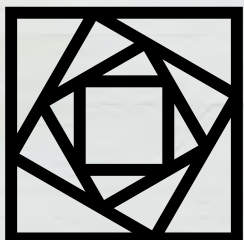


Årsrapport 2023



KISTEFOS



Fra venstre: Ordfører i Jevnaker Morten Lafton, Klima- og miljøminister Espen Barth Eide, Christen Sveaas, årets kunstner Tony Cragg, Ikonstituert ambassadør for Storbritannia John Fox og direktør Kari Roll-Matthiesen under åpningen av årets utstilling. Foto: Pontus Holmenäs.

Innhold

Kistefos	3
Året 2023	4
Årets utstillinger	10
Årets skulptur	15
Skulpturparken	18
Museumsfaglig virksomhet	19
Kommunikasjon og marked	20
Riksantikvar og drift	22
Finansiering	23
Styrets årsberetning	24
Resultat – og balanseregnskap	26
Noter til årsregnskap	28
Revisjonsberetning	32

Kistefos

AS Kistefos Træsliberi ble grunnlagt i 1889 av konsul Anders Sveaas (1840–1917). Fossefallet (Kistefossen) ga energi til å drive fabrikken. Tresliperiet produserte tremasse som ble benyttet i norsk og internasjonal papirindustri. I 1955 stilnet duren fra fabrikklokalene, men bygninger og maskiner ble bevart. Flere av maskinene er satt i drift igjen, og skaper en levende fabrikk for Kistefos' besøkende.

Stiftelsen Kistefos-Museet ble etablert i 1996 av Christen Sveeas og Jevnaker kommune. I 2019 byttet museet utad navn til Kistefos, og beveget seg samtidig fra å være et museum til en destinasjon. I dag er Kistefos en unik kunst- og kulturdestinasjon beliggende i vakre omgivelser ved Randselva på Jevnaker. Kistefos er bygd på det tidligere fabrikk-området til AS Kistefos Træsliberi, og består av en av Europas viktigste skulpturparker for samtids-skulpturer, to kunstgallerier, samt et industrimuseum. Kistefos' visjon er å bevare bygningene og den industrielle arven, samtidig som man feirer det beste fra norsk og internasjonal samtidskunst. Skulpturparken utvides med ett eller flere store stedsspesifikke verk årlig. Hver sesong byr Kistefos på nye kunstutstillinger med anerkjente, nasjonale og internasjonale kunstnere. Kunstutstillingene

vises i det tidligere fabrikklokalet Nybruket Galleri og museets nye spektakulære museumsbygg – The Twist. En viktig oppgave for museet er å ivareta og bevare det som i henhold til Riksantikvaren er et nasjonalt bevaringsverdig teknisk-industrielt kulturminne etter AS Kistefos Træsliberisindustrivirksomhet på Kistefos. I 2019 varslet Riksantikvaren oppstart av fredning av Kistefos-anlegget. Arbeidet med fredningen ble intensivert gjennom 2023 og vil trolig være klar i 2024. Fredningen vil, i tillegg til å sikre Kistefos' kulturminneverdier, styrke verdien av innsatsen og investeringene som er gjort av stiftelsen og Riksantikvaren. Fredningsbestemmelsene vil gi retningslinjer for forvaltning og vedlikehold av anlegget. Utviklingen av Kistefos har blitt gjort mulig gjennom generøse gaver fra Christen Sveaas og hans selskap Kistefos AS.



Slipemaskin i Tresliperiet. Foto: Jon M. Sandbu.



Året 2023

Foto: Aisel Alipieva

Året 2023 holdt Kistefos åpent fra 29. april til 15. oktober. I The Twist vistes utstillingen Tony Cragg – *MATERIAL IN MIND*, og i Nybruket Galleri vistes utstillingene *COPY PASTE* og *Tracing Absence*. *MATERIAL IN MIND* høstet svært gode anmeldelser og mottok Subjektprisen for «Årets utstilling». 17. august ble årets skulptur, *Blue*, av Marianne Heske avduket, og med det en stolt tilføyelse til museets skulptursamling.

Kari Roll-Matthiesen ble ansatt som direktør og begynte 2. januar. Roll-Matthiesen kom fra stillingen som kategoridirektør i ARK, og før det fra stillingen som administrerende direktør ved Hadeland Glassverk. Roll-Matthiesen tok over stillingen etter tidligere direktør Birgitte Espeland.

2023 var alt i alt et godt år for Kistefos, men sesongen ble utfordret av værgudene, med et uventet snøfall rett før åpningen, og en julimåned med dårlig sommervær. Likevel holdt besøkstallene seg gode gjennom sommeren. I august kom ekstremværet «Hans» og museet måtte holde stengt i en uke på grunn av den høye vannstanden i Randselva. Ettervirkningene av «Hans» påvirket også besøkstallene, da offentligheten var tilbakeholdne med å besøke de flomrammede områdene.

Økonomisk sett var 2023 preget av økt rente, høye strømpriser, lav kronekurs og inflasjon. Det var «dyrtid» og mange måtte gjøre kutt i økonomien. Dette ble merkbart både hos oss og andre kulturinstitusjoner. Besøkstallet må i lys av dette ansees som bra. Etter flere år med pandemi er det hyggelig å registrere at de utenlandske gjestene er på vei tilbake. Den lave kronekursen har trolig også bidratt positivt til dette.

Sparebankstiftelsen DNB bevilget 3 millioner kroner til «Springbrett», et initiativ som skal fremme unge kunstnere og kunstarbeidere over en treårsperiode.

I desember startet renoveringen av administrasjonsbygget, og hele administrasjonen ble derfor flyttet til midlertidige lokaler. Oppussingen forventes å være ferdig innen 18. mai 2024, og administrasjonen ser frem til å flytte inn i nye kontorlokaler.

Besøkstall

Kistefos fortsetter trenden med gode besøkstall. Totalt endte museet på 90 000 gjester i 2023. Om museet legger til grunn det som antas tapt grunnet ekstremværet «Hans», ligger besøkstallet 1 % foran 2022. Det inkluderer også de to ekstra helgene museet har holdt åpent i 2023. I tillegg er det mange gjester som besøker parken utenfor åpningstid, og mange av disse løser ikke inn billett. Det faktiske besøkstallet er derfor trolig være noe høyere.

Sesongåpning 29.4

Lørdag 29. april 2023 markerte Kistefos starten på en ny sesong med en vellykket åpning, og 1174 gjester besøkte Kistefos denne dagen. Klima- og miljøminister Espen Barth Eide foretok den offisielle åpningen, som fant sted utenfor The Twist. Direktør Kari Roll-Matthiesen, årets utstiller i The Twist sir Tony Cragg, kurator Kate Smith og konstituert ambassadør for Storbritannia John Fox, holdt taler i anledning åpningen. Etter den offisielle åpningen fikk konstituert ambassadør for Storbritannia John Fox, statsråd Espen Barth Eide, ordfører i Jevnaker Morten Lafton, og Christen Sveaas en privat omvisning i utstillingen *MATERIAL IN MIND*. Tradisjonen tro ble det servert pølser fra Kistefos Viltkjøtt og prosecco til alle gjestene på åpningsdagen. Været var kaldt, men likevel på museets side, med tanke på at det bare dager før kom et relativt kraftig snøfall.



Den offisielle åpningen ble foretatt av statsråd Espen Barth Eide. Fra venstre: konstituert ambassadør for Storbritannia John Fox, direktør Kari Roll-Matthiesen og statsråd Espen Barth Eide. Foto: Pontus Holmenäs.

Nytt verk til skulpturparken

Onsdag 16. august inviterte museets hovedsponsor Kistefos AS til festkveld for venner og forretningsforbindelser av Kistefos AS, AS Kistefos Træsliberi og Kistefos Museum. Det ble en fantastisk aften hvor solen tittet frem



Operakoret overrasket med flott sang under avdukingen av årets skulptur, *Blue* av Marianne Heske. Foto: Pontus Holmenäs.

etter ekstremværet «Hans», og gjestene kunne gå tørrskodd gjennom parken. I denne forbindelse ble Marianne Heskes skulptur *Blue* avduket. Verket inngår dermed som nummer 52 i skulptursamlingen. Før avdukingen underholdt Operakoret med vakker sang. Innslaget startet som en «flash mob» der sangerne var gjemt blant gjestene for så å ende opp i en mer tradisjonell fremføring.

Sesongansatte og drift i sesongen

Totalt var det 48 sesongansatte i stillingene omviser, vert og vakt. Bemanningen ble preget av en naturlig utskiftningsperiode mellom sommer og høst, da mange ansatte enten fikk annen jobb eller flyttet grunnet studier.

Venneforeningen

Museets venneforening har som mål å støtte opp om museets aktiviteter og spre kjennskap om Kistefos. Under sesongåpningen stilte venneforeningen opp med servering av pølser og prosecco til alle besøkende. De støttet også trykkingen av årets Skulpturparkhefte økonomisk, samt bookingen av den syngende beveren Tømmer Truls, som underholdt for barna på familiedagen.

Ekstremværet «Hans»

I august ble museet svært preget av ekstremværet «Hans». Veier ble stengt, busser og tog innstilt, og i mediene gikk det gjentatte ganger ut nasjonale advarsler mot å reise i museets retning. Jevnaker og nærliggende områder var såkalt «episenter» for ekstremværet, og vannstanden i Randselva var så høy at museet måtte holde stengt i en uke grunnet sikkerhet og manglende fremkommelighet. Museet var ellers preget av høy vannstand og usikkerhet gjennom hele måneden.

Kistefos Medlemsklubb

Museets medlemsklubb er etablert for å ivareta våre mest lojale gjester. Medlemskapet gir eieren ubegrenset antall besøk på Kistefos gjennom hele året for seg og en venn. Man får også gratis inngang på Henie Onstad Kunstsenter, Kode, Astrup Fearnley og Louisiana i Danmark, samt rabatter i museumsbutikken. I tillegg sender museet ut invitasjoner til utstillingsåpninger og kuratorsamtaler.



Ekstremværet «Hans» førte meg seg store mengder vann og Kistefos måtte holde stengt i en uke. Foto: Alexander Benjaminsen.



Gruppeomvisninger er et populært tilbud som stadig flere benytter seg av. Foto: Hans Haug, Visit Øst-Norge.

Grupper

Kistefos registrerte 368 bookinger med 11 060 gjester i 2023. Dette gir en økning på 14 % i gruppemarkedet fra 2022 til 2023.

Museet har i 2023 mottatt et rekordstort antall VIP-besøk fra kunst-interesserte og institusjoner verden over, og har blant annet hatt besøk av:

- Dia Art Foundation
- Whitney Museum in New York
- The Museum Group
- Museum of Contemporary Art San Diego
- Peggy Guggenheim Collection
- The Female Ambassadors Oslo
- Kunstfreunde Zurich, gruppe 1
- Freunde der Pinakothek der Moderne
- Museum of Modern Art Aalborg

Museumsbutikken

Museumsbutikkens sortiment er basert på skandinavisk design, men også typiske impulsvarer som godterier, kaffe og te. I løpet av 2023 har museet jobbet med å knytte butikken, parken og utstillingene tettere sammen, med økt satsning på salg av kunstplakater og «marchandise-artikler».

Butikken har forbedret omsetningen fra fjoråret, til tross for nedgang i antall besøkende. Bakgrunnen for dette er et høyere vare-trykk gjennom sesongen, og erfaring med hva som har solgt godt i de foregående sesongene. Museet har også vært god til å fange opp trender i markedet. Et



Kafeens paviljong er mye besøkt, både i finvær og på gråværsdager. Foto: Marie Wien Lodsby.

mer tiltalende utemiljø med blomster og utebord til varer har også bidratt til at gjestene trekkes mot butikken.

Kafeen

Kafeen driftes av Olav Lie Nilsen, og er i likhet med museumsbutikken med på å gi museet viktige egeninntekter. Kafeens meny vektlegger lokalmat fra Øvre Kjekshus Gård, og elgkjøtt fra Kistefos Viltslakteri.

Nyhet denne sesongen var egenprodusert pizza fra steinovn, med lokalmat som garnityr. Dette har vært et populært tilskudd. Kaféen fikk god kritikk i to riksaviser i sommer. Kaféen har gruppemeny for forhåndsbookede grupper, og egen meny kan lages etter gjestenes ønske.



Elektronikaartist Niilas under opptak til programmet NRK-scenen. Foto: NRK.

Museets Pergola fungerer som midlertidig innendørs spisested. Her er det plass til 60 gjester med oppdekking. Pergolaen blir hyppig benyttet gjennom hele sesongen til både individuelle gjester og forhåndsbestilte grupper. Grupper har fortrinn i Pergolaen når dette er forhåndsbooket.

Aktiviteter på Kistefos

Operakonsert

«Pop-up» Operakonsert ble avholdt i parken søndag 11. juni i forbindelse med Operafest Røykenvik. Sparebankstiftelsen var giver av konserten. Konserten fant sted ved vannskulpturen *Veien til Stillhet*, hvor sopran Eli Kristin Hanssveen, tenor Tuomas Katajala, fiolinist Catharina Chen og pianist Dorina Komani serverte de vakreste operaarier.

Sesongslutt med pop-up konsert

Sesongens siste åpningsdag, søndag 29. oktober, ble markert med en pop-up konsert i The Twist, med fiolinist Christopher Tun Andersen. Tun Andersen spilte på fiolin, utlånt av Anders Sveaas' Almennyttige Fond.



Fiolinist Christopher Tun Andersen underholdt med vakker musikk i The Twist på sesongens siste dag. Foto: ASAF.

NRK-scenen - Niilas

Elektronikaartisten Niilas valgte Kistefos som arena til sin deltakelse i NRK-scenen. Konserten ble filmet i skulpturen *Veien til Stillhet* og inne i The Twist, akkompagnert av flotte dronebilder. Programmet ble sendt på NRK 1 lørdag 2. september.

Familiedag

Søndag 24. september inviterte Kistefos til familiedag i samarbeid med museets Venneforening. Parken ble fylt med morsomme aktiviteter. Her kunne hele familien være kreative, og delta på både malerverksted og snekkerverksted. Det var kjøring med hest og kjerre, og de eldste barna kunne bryne seg på Kistefosmysteriet – museets eget Escape Room-konsept. Nytt av året var underholdningsinnslag fra den sang-glade beveren Tømmer-Truls, noe barna satte stort pris på. Kafeen serverte barnevennlig meny, og den snille blekksprut-maskoten fra verket *Welcome to our Planet!* var til stede i skulpturparken for å snakke med barna.

Event

Eventselskapet Nordmc i Danmark

3. oktober var Kistefos arena for det årlige seminaret til et av verdens ledende fashion brands. Arrangementet hadde 330 gjester fra hele verden, inkludert selskapets toppledelse. Gjestene hadde ulike omvisninger i skulpturparken, etterfulgt av et besøk i The Twist.

Det ble servert middag i 5 sammenkoblede lavo-telt som ble etablert i skulpturparken for anledningen. Middagen ble servert av Olav Lie Nilsen og hans team. Kurator Kate Smith presenterte Kistefos og Tony Craggs utstillingen *MATERIAL IN MIND*.

Champagnemottakelse

I august ble det avholdt en champagnemottakelse i The Twist og Tresliperiet. 200 gjester var til stede. Serveringen ble levert av Olav Lie Nilsen og hans team. Tresliperiet var også rigget til fest for anledningen.

Löewe

30. oktober var Kistefos arena for Löewes event i forbindelse med åpningen av deres nye flaggskip-butikk i Oslo. Eventet ble arrangert i samarbeid med event-selskapet Patriksson Group.



Olav Lie Nilsen og hans team stod for serveringen under champagnemottakelsen i The Twist. Foto: Privat.

Arrangementet inkluderte 40 gjester, som besto av toppledelsen i Löewe Spania, representanter fra motebransjen i Norge, samt artister, journalister og mote-influensere.

Gjestene hadde omvisning i skulpturparken, etterfulgt av champagnemottakelse i The Twist, etterfulgt av middagsservering i Closed Gallery.

Samarbeid og partnerskap

Jaguar

I 2023 inngikk museet sin første partnerskapsavtale med Jaguar Norge.

Visit Oslo og Øst-Norge

Kistefos er medlem i både Visit Oslo og Visit Øst-Norge. Kommunikasjons- og markedsansvarlig sitter i styret og markedsrådet i Visit Øst-Norge.

Radisson RED Gardermoen

Samarbeidet med Radisson RED ble inngått i 2022 og videreført i 2023. Kistefos har vært synlig med en skulptur av Tony Cragg og storskjermer med film fra Kistefos i lobbyen på hotellet. I tillegg er alle heiser foliert med bilder fra Kistefos og museets brandingsfilm vises på alle hotellrommene.

Sponsor-og Eventforeningen

I 2023 ble Kistefos medlem i Sponsor-og Eventforeningen. Direktør og Leder for partnerskap & utvikling deltok på «Passion Marketing dagen 2023» i regi av Sponsor Insight. Her ble det holdt foredrag om kultursponsing, og presentert tall fra bedrifters bruk av spons og event.



De inviterte gjestene fikk en uforglemmelig aften med middag inne i The Twist under Löewes lanserings-event. Foto: Löewe, Patricsson Group.

Årets utstillinger

Tony Cragg – *MATERIAL IN MIND*

Årets hovedutstilling, Tony Cragg, - *MATERIAL IN MIND*, fikk svært positive tilbakemeldinger, både hos et samlet anmelderkorps, men også av Kistefos' besøkende.

MATERIAL IN MIND var den første store soloutstillingen i Norge med verker av den britiske skulptøren sir Tony Cragg. Utstillingen viste 19 verk, inkludert nøkkelverk fra [Christen Sveaas' Kunststiftelse](#) og Christen Sveaas' Kunstsamling.

Skulpturene utforsket samspillet mellom materialer, former, negative og positive rom, og søkte nye relasjoner mellom mennesker og den materielle verden. Utstillingen viste flere viktige arbeider, fra hans tidlige 'stacks', til de teknisk sofistikerte skulpturene laget i de senere årene.

MATERIAL IN MIND hyllet Tony Cragg som en av verdens dyktigste skulptører. Craggs praksis strekker seg over fem tiår, drevet frem av en livslang fasinasjon for geologi, landskap og naturhistorie. Craggs kunstnerskap utforsker mulighetene de ulike materialene gir og menneskets relasjon til den materielle verden. Foruten bronse, har han arbeidet i stål, aluminium, tre, plastikk, glass, stein og voks. Utstillingen ble vist i The Twist og var kuratert av Kate Smith.



Companions av Tony Cragg. Foto: Michael Richter.



Tony Cragg, *Compound*, 2017, Portoro Nero. Gjengitt med tillatelse av Christen Sveaas' Kunststiftelse. Foto: Michael Richter.



Sail av Tony Cragg var lånt til utstillingen av Christen Sveaas' Kunststiftelse.
Foto: Michael Richter.

MATERIAL IN MIND ble også til «Årets utstilling» under Subjektprisen 2023 og i juryens begrunnelse stod det blant annet: *Kuratoren har brukt arkitekturen og lysforholdene i The Twist til det fulle. Bygget leder blikket, og gir en rød tråd til den varierte utstillingen. Denne storslåtte utstillingen krever ingen konseptuell innsikt, men er ren estetisk nytelse.*



Utdrag fra anmeldelser:

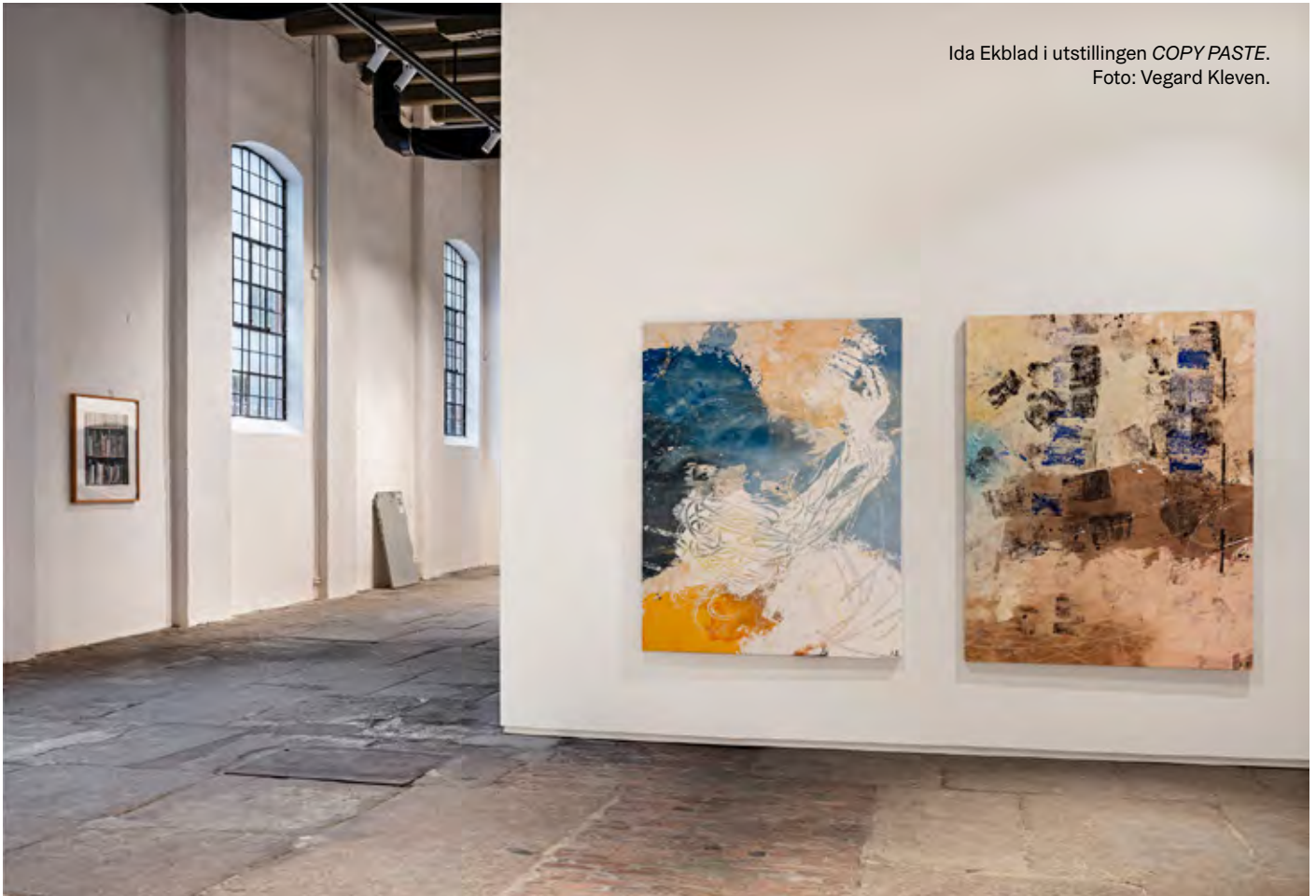
Det er en dyp, sanselig glede å vandre gjennom Tony Craggs utstilling.
Mona Pahle Bjerke, NRK

Rå materialkraft på Kistefos museum. Endelig kommer «The Twist» til sin rett.
Feliks Ulvåen Isaksen,
Subjekt

Material in Mind har blitt en glede å vandre gjennom.
Kåre Bulie, Klassekampen

Sesongen på Kistefos åpner med et unikt samspill mellom kunst og arkitektur. Material in Mind gir en totalopplevelse det virkelig er verdt å oppsøke.
Feliks Ulvåen Isaksen,
Subjekt

Erroded Landscape av Tony Cragg. Foto: Michael Richter.



Ida Ekblad i utstillingen *COPY PASTE*.
Foto: Vegard Kleven.

COPY PASTE

Gjennom utstillingen *COPY PASTE* fikk man oppleve et utvalg av de mest ikoniske verkene fra [Christen Sveaas' Kunststiftelse](#) med kunstnere som Andy Warhol, Martin Kippenberger og Robert Rauschenberg i spissen. Som navnet antyder utforsket utstillingen integrasjon av tekst i samtidskunsten. I de utvalgte verkene brytes grensen mellom tekst og bilde ned, noe som viser at bildet og ord begge er kommunikasjonsmetoder, og derfor av samme natur.

Integrasjon av tekst i kunstverk har vært utbredt gjennom kunsthistorien, med eksempler som oldtidens egyptiske hieroglyfer og middelalderens illuminerte manuskripter. Tekst har blitt brukt både som et dekorativt element, og for å formidle mening.

Utstillingen utfordret videre publikum til å tenke mer kritisk rundt informasjonen vi konsumerer, og kraften det visuelle språket har til å forme vår forståelse av verden. Utstillingen ble vist i Nybruket 1. etg og var kuratert av Kate Smith.



Cerith Wyn Evans, 'Once a Noun, Now a Verb...', 2005, Gjengitt med tillatelse fra Christen Sveaas' Kunststiftelse. Foto: Vegard Kleven.



Foto: Vegard Kleven.

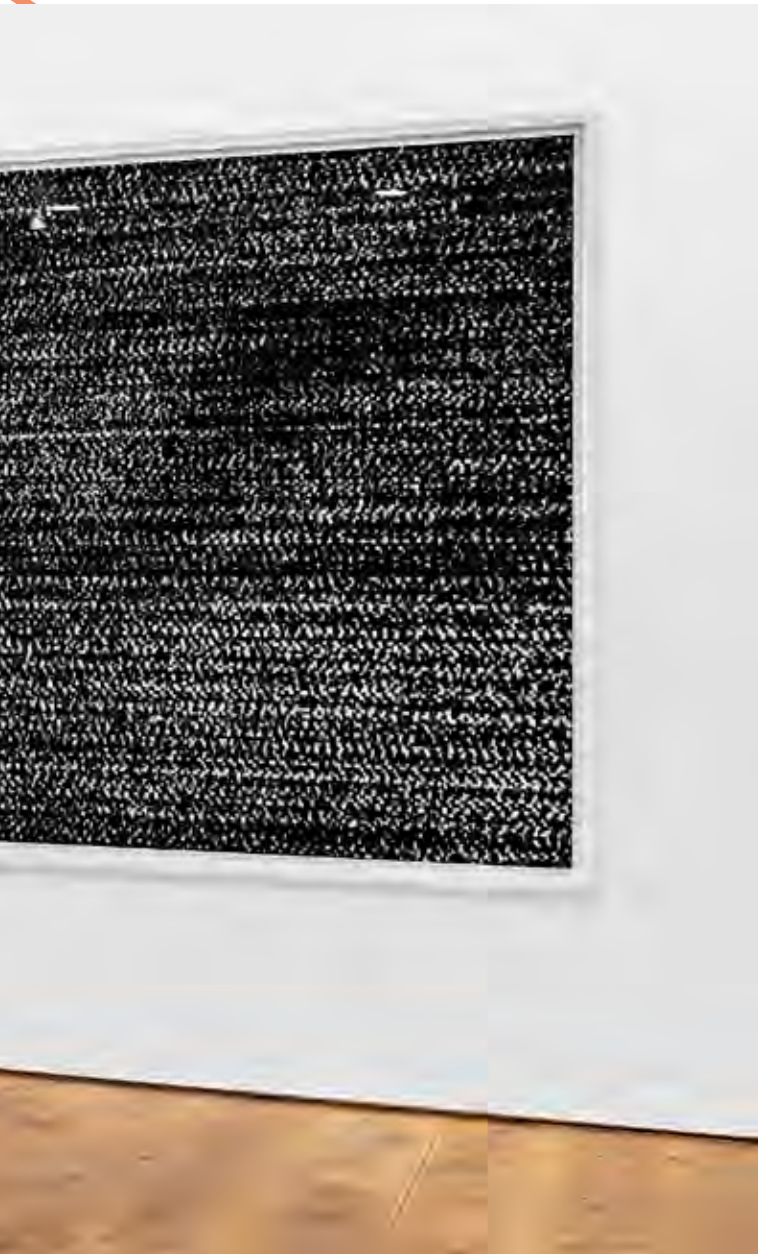
James White, *Mirrored*, 2012. Gjengitt med tillatelse fra Christen Sveaas' Kunststiftelse.

Tracing Absence

I forbindelse med utstillingen *Tracing Absence* gjennomgikk andre etasje i Nybruket Galleri en omfattende renovering for å skape et nytt og moderne gallerirom. Bevaringen av de originale bjelkene og vinduene i det historiske industribygget tilførte en autentisk atmosfære som resonnerer med utstillingens tema. *Tracing Absence* besto av verk fra Christen Sveaas' Kunststiftelse, og tematiserte fravær som en prosess. Utstillingen inviterte betrakteren til å konfrontere ubehaget som kan oppstå i møte med følelser av tomhet og fravær. Fravær omgir oss konstant. Det kan finnes i et tomt rom, på et blankt lerret, i rom fulle av mennesker, i nære relasjoner og i samfunnet.

Tracing Absence satte søkeløyet på fotokunst og ble kuratert av ni tidligere studenter fra masterprogrammet *Curating Art and Public Spaces*, som er opprettet av Whitechapel Gallery i samarbeid med London South Bank University.

Følgende kunstnere deltok med verk: Per Inge Bjørlo, Sophie Calle, Nan Goldin, Andreas Gursky, Ilkka Halso, Rune Johansen, Ola Kolehmainen, Mikkel McAlinden, Zanele Muholi, Joseph Sergi, Aase Texmon Rygh, Wolfgang Tillmans, James White, Richard Wright, Francesca Woodman, Yiskāh (alias Jessica Beechey).



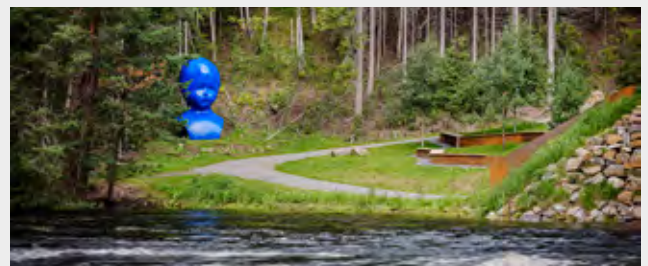
Årets skulptur

Marianne Heske – *Blue*

17. august, i anledning Krepsetaget, arrangert av Kistefos AS, ble årets skulptur, *Blue* av Marianne Heske avduket. Marianne Heske har arbeidet som kunstner i over 40 år, og regnes som en foregangsfigur innen norsk konseptkunst. Hun arbeider med grafiske teknikker, fotografi, silketrykk, collage, installasjon og skulptur. Verket, med tilhørende amfi, ble plassert utenfor The Twist på nordsiden av Randselva.

Verket er en videreføring av Heskens arbeid med dukkehodet, et gjentakende motiv i kunsten hennes siden 1970-tallet.

Museet retter en stor takk til Christen Sveaas Kistefos AS for den generøse gaven.



Marianne Heske, *Blue*. Foto: Vegard Kleven.







BRICK & MORTAR USED TO FORM A DAM
MURSTEIN & MØRTEL FORMET EN DEMNING

TO INTERRUPT THE FLOW OF A RIVER OR
A FRESHWATER GLACIER SLUTT

Skulpturparken

Ved utgangen av 2023 var følgende skulpturer plassert på museumsområdet:

1. Ståle Kyllingstad, Installasjon, 1948
2. Nils Aas, Konsul Anders Sveaas 1840–1917, 2001
3. Nicolaus Widerberg, Tid, 1995
4. Beate Juell, Hingst, 1999
5. Kristian Blystad, Lekende hest, 1993
6. Bjarne Melgaard, Octopus, 1997
7. Kjell Nupen, Stille, stille, 1994
8. Kjell Nupen, Mediteraneo, 1993/94
9. Edgar Ballo, Blå tulipan, 1993
10. Fernando Botero, Female Torso, 1983
11. Tony Cragg, Articulated Column, 2001
12. Siri Bjerke, Samuraiens ridedyr den tredje dagen, 2001
13. Anne-Karin Furunes, Christen Sveaas, 2003
14. Olafur Eliasson, Viewing Machine, 2001
15. Fabrizio Plessi, Movimenti della Memoria, 2005
16. Michael Elmgreen & Ingar Dragset, Forgotten Babies # 2, 2005
17. Marianne Heske, Homage to Leo the Lion, 2006
18. Shintaro Miyake, Welcome to Our Planet!, 2004
19. Kristin Günther, Hesten, 2006
20. Tony Cragg, I'm Alive, 2004
21. Tony Cragg, Bent of Mind, 2005
22. Petroc Sesti, Energy/Matter/Space/Time, 2006
23. Magne Furuholmen, Hypnos Descending, 2007
24. Michael Elmgreen & Ingar Dragset, Warm Regards, 2006
25. Anish Kapoor, S-Curve, 2006
26. Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, Tumbling Tacks, 2009
27. Thomas Bayrle, Sternmotor Hochamt, 2010
28. Marc Quinn, All of Nature Flows Through Us, 2011
29. John Gerrard, Pulp Press (Kistefos) 2013
30. Fredrik Raddum, Beast of the Hedonic Treadmill, 2013
31. Fredrik Raddum, Catastrophic Road Signs, Sun, 1999
32. Per Inge Bjørlo, Slektstrea, Genbanken, 2013
33. Phillip King, Free to Frolic, 2015
34. Jeppe Hein, Modified Social Benches Kistefos #1 #2 #3 #4 #5, 2016
35. Jeppe Hein, Veien til stillhet, 2016
36. A Kassen, River Man, 2016
37. Ilya Kabakov, The Ball, 2017
38. Tony Cragg, Castor & Pollux, 2017
39. Lynda Benglis, Face Off, 2018
40. Yayoi Kusama, Shine of Life, 2019
41. Mark Manders, Silent Studio, 2019
42. Giuseppe Penone, Identity, 2019
43. Elmgreen & Dragset, Points of View, Part I, 2019
44. Elmgreen & Dragset, Points of View, Part II, 2019
45. Tony Oursler, Scat Skat Skatt, 2019
46. Lawrence Weiner, 2020 A BRANCH BENT TO THE POINT OF SNAPPING A TWIG CRUSHED TO DUST UNDERFOOT BRICK & MORTAR USED TO FORM A DAM TO INTERRUPT THE FLOW OF A WATERWAY
47. Magne Furuholmen, The Birthright, 2021
48. Carol Bove, PASANASAP, 2021
49. Ida Ekblad, A Deadly Slumber of all Forces, 2021
50. Pierre Huyghe, Variants, 2022
51. Tone Vigeland, SKULPTUR, I, 2022
52. Marianne Heske, Blue, 2023



«Articulated Column» er en av fire permanente verk av Tony Cragg i skulptursamlingen. Foto: Frederic Boudin.

Museumsfaglig virksomhet

Skoleformidling

Formidlingsopplegget for skoleelever ble utviklet av Kistefos' kurator for kunst og kurator for Industrihistorie i 2021, og er delt opp i tre ulike aktiviteter tilpasset elevenes alder.

Siden 2022 har museet i samarbeid med Sparebankstiftelsen Jevnaker Lunner Nittedal og Sparebankstiftelsen Gran invitert alle elever ved 1., 4. og 8. trinn i de nevnte kommunene på besøk til Kistefos. I 2023 fikk Kistefos også bevilget penger av Sparebankstiftelsen Ringerike til å invitere skoleelever på 8. trinn i Ringerike kommune på besøk.

Hageutstillingen

Til sesongen 2021, ble det produsert en temporær utstilling om hagene ved AS Kistefos Træsliberi i fabrikk-anleggets driftstid (1889–1955). Utstillingen inneholder et interaktivt element, der museets besøkende kan lage en egen blomst på sin mobil og sende den til fremvisning på den store blomsterveggen i utstillingen. Utstillingen skal også stå gjennom sesongen 2024.

Arkivprosjekt

Prosjekt for ordning, systematisering og digitalisering av det historiske arkivet ved Kistefos er finansiert av

Stiftelsen Sat Sapienti og Viken Fylkeskommune.

Arkivet etter A/S Kistefos Træsliberi ble i 2022 overført fra Kistefos til Vestfoldarkivet. Vestfoldarkivet jobbet med systematiseringen og digitaliseringen frem til slutten av 2023. Sluttrapport er sendt og bevilgete midler utbetalt. Vestfoldarkivet vil sende ferdigstillingsrapport til Kistefos i starten av 2024.

Registrering og samlingsforvaltning

Kistefos startet året med ny person med ansvar for industrimuseet. I 2023 ble det gjort forbedringer på lysforholdene i utstillingen i vognskjulet. I industrimuseet ble det laget montre til flere av gjenstandene som lå usikret og flere områder ble sikret for å forhindre tap av gjenstander og maskiner. Dette arbeidet forsetter i 2024.

Arbeidet med registreringer av historiske fotografier og gjenstander i Primus og Digitalt Museum ble satt på vent i 2023 grunnet ny person i stillingen. Arkivrommet ble på slutten av 2022 tømt for det historiske arkivet som var der. Gjenstander som har vært oppbevart i administrasjonsbygget, ble i 2023 flyttet til arkivrommet som holder et mer stabilt klima og gir dermed bedre oppbevaringsforhold for den historiske samlingen.

Kommunikasjon og marked

Pressedekning

Kistefos har vært i rampelyset gjennom hele 2023, og mediene har gitt omfattende dekning av museets aktiviteter og begivenheter. Interessen fra utenlandske medier er fortsatt god, og blant høydepunktene er omtale i fremtredende internasjonale publikasjoner som Architectural Digest, Berlingske, Harper's Bazaar, ICON, SALON OG VOUGE.

Årets utstilling Tony Cragg – *MATERIAL IN MIND* mottok svært positive anmeldelser, og mange fremhevet at The

Twist endelig ble utnyttet fullt ut som utstillingsrom. *MATERIAL IN MIND* ble nominert til Subjektprisen 2023 i kategorien «Årets utstilling», noe som ble dekket i både Subjekt og lokalpressen. Kåringen, hvor museet vant, fant sted 13. desember 2023 og kurator Kate Smith tok imot prisen på vegne av kunstneren og museet.

Museets særegne skulpturpark, som forener natur og samtidskunst, fikk også betydelig oppmerksomhet. Flere artikler løftet frem Kistefos' betydning som et utendørs kunstgalleri og en attraktiv destinasjon for besøkende.



Kurator Kate Smith mottok Subjektprisen for «Årets utstilling» på vegne av Tony Cragg og Kistefos. Foto: Subjekt.

Uværet «Hans» og den påfølgende flommen førte til at museet måtte stenge midlertidig. Mediene fulgte nøye med på museets innsats for å handtere flomskadene.

Rettssaken mot BIG om budsjettoverskridelser i forbindelse med byggingen av toalettene i The Twist ble hyppig omtalt i nasjonale og lokale medier.

Nettside

	2023	2022	2021
Besøkende	120 543	227 333	232 667
Sidevisninger	330 848	607 056	642 620

Den store nedgangen i antall besøkende på nettsiden skyldes at; 1) Google har endret rapporteringskriteriene slik at det kreves vesentlig mer av en bruker før vedkommende blir registrert, kontra tidligere år. 2) GDPR er strammet inn slik at man nå trenger et aktivt samtykke for å kunne samle inn data. En sammenlikning av tall fra i fjor til i år har derfor ikke så stor relevans.

Sosiale medier

Facebook	2023	2022	2021
	33 000	28 748	25 800

Instagram	2023	2022	2021
	42 500	36 700	30 800

Museet fortsetter god vekst i antall følgere på både Facebook og Instagram, og opplever godt engasjement i begge kanaler. Den organiske rekkevidde på poster har blitt dårligere gjennom det siste året som følge av algoritmeendringer i disfavør av bedrifter. Museet må i likhet med andre bedrifter belage seg på mer bruk av annonser, og betalte innlegg for å fortsette å nå ut til et bredt publikum.

Museet anser sosiale medier som en av sine viktigste markedsføringskanaler, og vil jobbe for videre vekst og god spredning i 2024.

Markedsføring

Kistefos jobber mot tre hovedmålgrupper; 1. Kultur og reiseliv, 2. Familie, 3. Kunstinteresserte. Ulike kampanjer har blitt kjørt mot de ulike gruppene gjennom sesongen.

Museet har økt tilstedeværelsen i digitale flater, men samtidig beholdt flere premium plasseringer på print i utvalgte medier.

Nyhetsbrev

Museet har 4 700 abonnenter på nyhetsbrevet, en økning på over 2 000 abonnenter fra 2022. Museet sendte 24 nyhetsbrev i 2023, fordelt på norsk og engelsk. En «Pop-up» for påmelding til nyhetsbrevet ble etablert på nettsiden i 2023 og har bidratt til god vekst. Museet ser et behov for et nytt kassasystem som er bedre integrert mot nyhetsbrevet.

Besøksundersøkelse

Museet har gjennomført en brukerundersøkelse med totalt 402 respondenter. Undersøkelsen er gjennomført i perioden juni og juli.

- Museet har størst besøk fra umiddelbare nærområder: Oslo (24 %) og Viken (23 %)
- Besøk fra utlandet er på 14 %
- Venner og familie (33 %), medieoppslag (33 %) og Kistefos' sosiale medier (13 %) er de viktigste kildene til at de besøkende har hørt om museet
- 60 % sier at de besøker museet for aller første gang
- 30 % sier at de besøker museet med familien
- 29 % svarer at de besøker Kistefos fordi det er «en fin utflukt», 11 % fordi de vil se årets utstilling i The Twist, mens 1 % oppgir Industrimuseet
- 58 % oppgir at de er svært eller middels kunstinteressert
- 99 % vil anbefale Kistefos til andre

Kistefos scorer høyt på god service, familievennlighet, skulpturparken, kunst, Industrimuseet, natur og lavterskel.

Forbedringspunkter er kafè, innendørs matservering, toaletter ved inngangene, tekster i utstillingene og bedre områdekart.

Traveller's Chioce Award

Kistefos har fått Traveller's Chioce Award for fjerde år på rad. Dette er en utmerkelse som gis til de beste attraksjonene verden over, basert på de besøkendes tilbakemeldinger.



Riksantikvar og drift

Foto: Hans Haug,
Visit Øst-Norge.

Årets bevilgninger fra Riksantikvaren over statsbudsjettet 2023 post 1429 kapittel 72 er i samsvar med omsøkte beløp.

Forvaltning, drift og vedlikehold

Riksantikvaren bidro i 2023 med tilskudd til forvaltning, drift og vedlikehold av bygningsmassen på kr 1 615 000.

2,3 årsverk er lønnet med midler fra fylkeskommunen.

Tilskudd og utbetaling for 2024

Riksantikvaren har for 2024 fattet vedtak om tilskudd til istandsetting på inntil kr 325 000 samt tilskudd til forvaltning, drift og vedlikehold (FDV) på inntil kr 1 890 000.

Utførte FDV-oppgaver i 2023

- Internkontroll elektro, alle historiske bygg
- Rutinemessig internkontroll på brannslukkerutstyr, nødutganger og rømningsveier
- Internkontroll brannalarmanlegg og alarmanlegg, alle historiske bygg
- Frostsikring i vinterhalvåret
- Årlig vedlikehold av maskiner og anlegg, «Levende fabrikk»
- Montert nye takrenner, nedløp, forkantbord- og mønebeslag, Smie/Verksted
- Utbedring og reparasjon av beslag på tak samt montering av ekstra nedløp, Tresliperiet v/ Jeppe Hein

- Reparasjon, pussing og kalking av vegger og himling, Tresliperiet, Mesna og Nybruket
- Børstet og kalkmalt sokkelfundament utvendig, Messe/Kontor
- Løpende vedlikehold av fasade på historiske bygg
- Ryddeoppdrag i historisk arkiv samt rydding i bakrom og loft i historiske bygg
- Årlig støvsanering, Tresliperiet
- Takrenner, nedløpsrør og drenerør er spylt og rensset for løv for å hindre frostskafer
- Kurs tømremester
- DHLR Kurs (førstehjelp), for alle

The Twist

- I vinterhalvåret ble det foretatt maling av gulv og maling av vegger
- Årlig service av alarm- og ventilasjonsanlegg
- Bygging av vegger til utstilling

Finansiering

I 2023 mottok museet tilskudd til drift og prosjekter fra:

Til drift og skulpturer:

	Kroner
▪ Kistefos AS – skulpturer	5 387 500
▪ Kistefos AS – drift/utstillinger	10 655 625
▪ Stiftelsen Kistefos Museets Driftsfond	4 000 000
▪ Riksantikvaren	1 678 476
▪ Jevnaker Kommune	400 000
▪ Viken Fylkeskommune	470 000
▪ Sparebank 1 Ringerike Hadeland	200 000
▪ Ringerike Kommune	60 000

Til prosjekter

▪ Sparebankstiftelsen Jevnaker Lunner Nittedal	
Inngang	568 259
Skoleopplegg	356 071
Prosjekt	350 000
▪ Sparebankstiftelsen Gran – Skoleopplegg	
Inngang	161 518
Skoleopplegg	165 900
▪ Sparebankstiftelsen Ringerike - Skoleopplegg	100 000
▪ Stiftelsen Sat Sapienti	200 000
▪ Stiftelsen Kistefos Museets Venneforening	20 000
▪ Stiftelsen UNI	500 000

Årets skulptur:

Kistefos AS har forært Kistefos årets skulptur og betalt dens installasjon.

Kistefos takker for dette uvurderlige bidraget til fortsatt utvikling av skulpturparken.

Vi takker våre sponsorer og samarbeidspartnere for viktige bidrag til drift og prosjekter.



Stiftelsen UNI



Styrets årsberetning 2023

Virksomhetens art

Stiftelsen Kistefos-Museet driver industrimuseum, skulpturpark og årlige kunstutstillinger organisert i et konsolidert museum. Virksomheten holder til i Jevnaker kommune.

Skulpturgaver

Årets skulptur var "Blue" av Marianne Heske. Onsdag 16. august inviterte museets hovedsponsor Kistefos AS til festkveld for venner og forretningsforbindelser av Kistefos AS, AS Kistefos Træsliberi og Kistefos Museum. I denne anledning ble årets skulptur avduket.

Marianne Heske har arbeidet som kunstner i over 40 år, og regnes som en foregangsfigur innen norsk konseptkunst. Hun arbeider med grafiske teknikker, fotografi, silketrykk, collage, installasjon og skulptur. Verket, med tilhørende amfi, ble plassert utenfor The Twist på nordsiden av Randselva. Verket er en videreføring av Heskes arbeid med dukkehodet, et gjentagende motiv i kunsten hennes siden 1970-tallet.

Forberedelser og delbetaling på skulptur 2023 ble påbegynt i 2022. Skulpturen inngår i den stadig voksende skulpturparken. Kistefos er en av Europas viktigste skulpturparker. Finansielle midler til skulpturen er i sin helhet sjenerøst donert av Kistefos AS.

Totale kostnader for skulptur i 2023 er på kr 4 861 021.

Årsresultat

Stiftelsens regnskap ble gjort opp med et årsresultat på kr 18 725 271. Bakgrunnen for det store overskuddet skyldes valg av regnskapsprinsipp for oppføringskostnadene / anskaffelseskost knyttet til skulpturer og investeringer.

Skulpturene og byggene anses som bevaringsverdige eiendeler i hht «God regnskapsskikk for ideelle organisasjoner». Dette innebærer at anskaffelseskostnadene er bokført i balansen og aktivert som eiendeler, mens mottatte tilskudd er inntektsført direkte i resultatregnskapet. Det vises ellers til note 1 i regnskapet.

Ser man bort i fra tilskuddene relatert til nye skulpturer og investeringer, viser det underliggende årsresultatet for museets ordinære drift et overskudd på kr 9 900 270. Dette inkluderer øvrige tilskudd og gaver.

Årets samlede resultat er påvirket av utfallet av rettsaken mellom museet og arkitektfirmaet BIG.

Saken ble behandlet i tre rettsinstanser. Museet vant en klar seier på alle punkter, og med dekning av saksomkostninger, senest i Høyesterett.

Det reelle resultatet av driften, dersom man ser bort fra erstatningsbeløpet, er kr 1 008 008.

Stiftelsens egenkapital er økt tilsvarende årsresultat og er bokført til kr 517 360 421 pr. 31.12.23.

Gaveforsterkning

Stiftelsen Kistefos-Museet har i 2023 ikke mottatt gaveforsterkning fra Kulturdepartementet som tidligere.

Ekstremværet «Hans»

Museet ble i august 2023 rammet av ekstremværet «Hans», som førte til stengning av parken, og skader på området som følge av store nedbørsmengder og høy vannstand i Randselva. Samlet erstatning og kompensasjon for «Hans» kr 1 337 000.

Museet har også søkt støtte fra Naturskadefondet og kunstforsikring for dekning av skader i parken, men her er ikke erstatningssaken avgjort ved avleggelse av regnskapet.

Fortsatt drift

Styret mener at regnskapet gir et korrekt bilde av stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Sykefravær

Sykefraværsprosenten i 2023 var 0,78 %, som er en nedgang fra foregående år (1,33 %).

Arbeidsmiljø

Det har ikke vært noen arbeidsuhell i 2023.

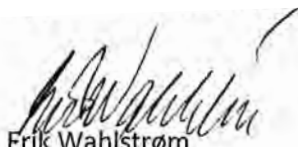
Ytre miljø

Museets drift medfører ubetydelig forurensning av det ytre miljø.

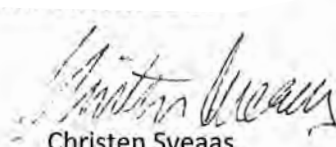
Likestilling

Museet hadde ved utgangen av 2023 elleve fast ansatte, hvorav åtte kvinner og tre menn. Styret består av seks medlemmer og et varamedlem, hvorav fire er menn og to kvinner. Styret har ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling

Jevnaker, 25.04.2024



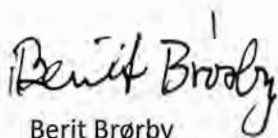
Erik Wahlstrøm
styreleder



Christen Sveaas
nestleder



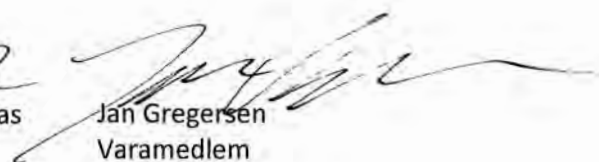
Marie Nipper
styremedlem



Berit Brørby
styremedlem



Peter Oscar Munthe-Kaas
styremedlem



Jan Gregersen
Varamedlem

Resultat- og balanseregnskap

Resultatregnskap for 2023, Stiftelsen Kistefos-Museet

(Beløp i hele kr)	Note	2023	2022
Salgsinntekt	2	20 058 021	16 165 531
Investeringstilskudd	2	8 825 000	54 273 480
Andre tilskudd, gaver og donasjoner	2	17 595 819	23 053 583
Sum driftsinntekter		46 478 840	93 492 595
Varekostnad		(2 496 089)	(1 111 196)
Lønnskostnad	3	(14 915 668)	(13 925 302)
Avskrivning på varige driftsmidler	4	(874 027)	(852 224)
Annen driftskostnad	7	(13 151 078)	(21 509 831)
Sum driftskostnader		(31 436 863)	(37 398 553)
Driftsresultat		15 041 977	56 094 041
Annen renteinntekt		3 708 839	46 112
Annen finansinntekt		18 161	14 357
Annen finanskostnad		(43 707)	(97 614)
Resultat av finansposter		3 683 294	(37 145)
Årsresultat		18 725 271	56 056 895
Overføringer			
Overført til annen egenkapital		18 725 271	56 056 895
Sum overføringer		18 725 271	56 056 895

Balanse pr. 31. desember 2023, Stiftelsen Kistefos-Museet

(Beløp i hele kr)	Note	2023	2022
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Nytt museumsbygg og annen fast eiendom	4	207 859 022	212 770 352
Skulpturer, kunst og andre museumsgjenstander	4	316 775 014	311 978 913
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende lignende	4	2 560 337	2 937 668
Sum anleggsmidler		527 194 373	527 686 933
Omløpsmidler			
Varebeholdning		424 537	313 778
Fordringer			
Kundefordringer		224 270	750 987
Andre fordringer		744 612	1 535 367
Sum fordringer		968 882	2 286 354
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	8 432 172	8 547 450
Sum omløpsmidler		9 825 591	11 147 582
Sum eiendeler		537 019 964	538 834 515

Balanse pr. 31. desember 2023, Stiftelsen Kistefos-Museet

(Beløp i hele kr)	Note	2023	2022
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	6	380 000	380 000
Annen innskutt egenkapital		140 920 515	140 920 515
Sum innskutt egenkapital		141 300 515	141 300 515
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		376 059 906	357 334 635
Sum opptjent egenkapital		376 059 906	357 334 635
Sum egenkapital		517 360 421	498 635 150
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		2 265 138	5 383 138
Skyldige offentlige avgifter		1 138 979	1 028 824
Annen kortsiktig gjeld	2	16 255 425	33 787 403
Sum kortsiktig gjeld		19 659 542	40 199 365
Sum gjeld		19 659 542	40 199 365
Sum egenkapital og gjeld		537 019 963	538 834 514

Jevnaker, 25.04.2024

Erik Wahlstrøm
styreleder

Christen Sveaas
nestleder

Marie Nipper
styremedlem

Berit Brørby
styremedlem

Peter Oscar Munthe-Kaas
styremedlem

Jan Gregersen
Varamedlem

Noter til årsregnskap

NOTE 1 – REGNSKAPSPRINSIPPER

Formål

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser, god regnskapsskikk for små foretak og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner.

Inntektsføring

Inntektsføring skjer på det tidspunkt tilsagn og midler er mottatt. Kostnader medtas i den perioden de påløper. Stiftelsen er ikke skattepliktig for sin virksomhet.

Anleggsmidler/langsiktig gjeld

Varige driftsmidler som er anskaffet for egne midler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Det er tidligere foretatt ekstraordinære nedskrivninger av driftsmidler som inngår i Stiftelsens sliperisamling samt utstyr til diverse sikringstiltak som ansees å ha en virkelig verdi som er betydelig lavere enn anskaffelsesverdi. Denne lavere verdi ansees ikke å være forbigående.

Fra 2016 er skulpturer, som er gitt i gave eller donert, balanseført i stiftelsens regnskap. Skulpturene er balanseført til opprinnelig kostpris. I henhold til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og behandlingen av bevaringsverdige eiendeler foretas det ikke avskrivninger.

Kostnader i forbindelse med nytt museumsbygg er aktivert i balansen. I henhold til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og behandlingen av bevaringsverdige eiendeler foretas det ikke avskrivninger. Tilskuddene til nytt museumsbygg inntektsføres i sin helhet i regnskapet når stiftelsen får en juridisk rettighet til tilskuddet. Som følge av dette fremstår det i regnskapet som om museet har et betydelig overskudd.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Som følge av at Stiftelsen har økt sin aktivitet rundt salg av diverse varer har dette også medført en økning av varebeholdningen. Fra 2021 er varebeholdning bokført i regnskapet.

Det er opprettet pliktig tjenestepensjonsordning for stiftelsens ansatte.

NOTE 2 – INNTEKTER OG MOTTATTE GAVER

Salgsinntekter:

	2023	2022
Billetter	11 464 059	11 501 279
Butikk	3 329 258	2 104 271
Parkeringsavgift	1 876 342	1 489 905
Kafé, Kistefos' overskuddsandel	823 438	669 994
Andre inntekter	2 564 924	400 082
Sum salgsinntekter	20 058 021	16 165 531

Spesifikasjon av tilskudd, gaver og donasjoner:

Stiftelsen har i 2023 mottatt gaver og tilskudd, deler av dette er til innkjøp av årets skulptur, samt andre investeringer.

	2023	2022
Kistefos AS	16 043 125	71 240 662
Stiftelsen Kistefos Museets Driftsfond	4 000 000	-
Riksantikvaren	1 678 476	1 500 588
Sparebankstiftelsen Jevnaker/Lunner	1 124 528	696 295
Stiftelsen UNI	500 000	-
Viken fylkeskommune, driftstilskudd	470 000	930 932
Jevnaker kommune, driftstilskudd	400 000	400 000
Sparebankstiftelsen Gran	327 418	155 000
Sparebank 1 Ringerike Hadeland	260 272	200 000
Sat Sapienti	200 000	300 000
Ringerike kommune, driftstilskudd	60 000	60 000
Kistefos Venneforening	20 000	-
Ertatning etter ekstremværet Hans	1 337 000	-
Kulturdepartementet, driftstilskudd	-	1 150 000
Kulturdepartementet, gaveforsterkning	-	693 586
Sum tilskudd, gaver og donasjoner	26 420 819	77 327 063

2023: Kr 7 218 125 av beløpet fra Kistefos AS gjelder tilskudd til drift, kr 5 387 500 gjelder gavetilskudd til skulpturer og kr 3 437 500 gjelder tilskudd til andre investeringer.

Investeringstilskuddet fra Kistefos AS er inntektsført i sin helhet, men er utelukkende et tilskudd som har gått til dekning av kostnader vedrørende skulpturer og andre investeringer som er ført som en eiendel i balansen.

Pr. 31.12.23 har Kistefos AS i tillegg ytet et lån på kr 13 683 115 til Stiftelsen Kistefos-Museet. Lånet gjelder oppføring av det nye museumsbygget, The Twist.

NOTE 3 – LØNNSKOSTNADER ETC.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2023	2022
Lønnskostnader	12 523 771	11 662 015
Arbeidsgiveravgift	1 899 932	1 723 859
Styrehonorar	175 000	250 000
Andre ytelser	316 965	289 428
Sum lønnskostnader	14 915 668	13 925 302
Antall utførte årsverk	18	18
Godtgjørelse til direktør:		
Lønn	1 167 500	823 396
Verdi av annen godtgjørelse	11 504	7 826
Sum godtgjørelse	1 179 004	831 222

Til revisor er kostnadsført kr 85 415 (eks.mva) i 2023 mot kr 57 416 (eks.mva) i 2022.

NOTE 4 – VARIGE DRIFTSMIDLER

	Nytt toalettbygg	Nytt museumsbygg	Tomt og eiendom	Sliperisamling	Arkiv
Anskaffelseskost 1.1.2023	6 790 530	187 044 145	20 302 131	670 911	190 530
Tilgang i året		-9 246 194	4 728 528		
Avgang i året					
Anskaffelseskost 31.12.2023	6 790 530	177 797 951	25 030 659	670 911	190 530
Akk. avskrivninger 1.1.2023	543 240		823 214		110 530
Årets avskrivninger	135 810		257 854		5 000
Akk. nedskrivninger 1.1.2023				620 911	
Årets nedskrivninger					
Verdi i balansen 31.12.2023	6 111 480	177 797 951	23 949 591	50 000	75 000

	Maleri- samling	Museums- gjenstander	Mask./bil inventar	Skulpturer	TOTALT
Anskaffelseskost 1.1.2023	947 690	415 000	7 376 564	310 731 223	534 468 724
Tilgang i året			103 032	4 796 101	381 467
Avgang i året					-
Anskaffelseskost 31.12.2023	947 690	415 000	7 479 596	315 527 324	534 850 191
Akk. avskrivninger 1.1.2023			3 341 146		4 818 130
Årets avskrivninger			475 363		874 027
Akk. nedskrivninger 1.1.2023		115 000	1 227 750		1 963 661
Årets nedskrivninger					-
Verdi i balansen 31.12.2023	947 690	300 000	2 435 337	315 527 324	527 194 373

NOTE 5 – BANKINNSKUDD

Av bankinnskuddet representerer kr 508 918 skattetrekk fra de ansatte.

NOTE 6 – EGENKAPITAL

Stiftelsens grunnkapital på kr 380 000 er skutt inn av:

Christen Sveaas	300 000
Jevnaker Kommune	50 000
Ringerike Kommune	30 000
Sum grunnkapital	380 000

NOTE 7 – DRIFTSKOSTNADER

	2023	2022
Rep. og vedl.hold, bygninger	634 298	942 305
Rep. og vedlikehold, øvrig	566 483	624 531
Kostnader skulpturer	1 832 139	1 228 724
Kunstutstilling	3 298 790	6 260 369
Juridisk bistand*	-4 513 195	3 048 854
Regnskap og revisjon	240 625	361 575
Sikring og vektertjenester	276 168	271 947
Andre honorarer og eksterne tjenester	2 431 391	1 893 713
Forsikringer	721 588	405 221
Kontor, data og porto	1 173 313	758 240
Leie av lokaler/eiendom	401 900	281 599
Strøm, varme	1 139 256	1 333 606
Markedsføring	1 150 926	1 199 086
Renhold	1 081 587	900 701
Andre driftskostnader	2 715 809	1 999 360
Sum driftskostnader	13 151 078	21 509 831

* Negativt beløp er som følge av utbetaling av saksomkostninger, som både er reduksjon av årets og tidligere års kostnader knyttet til erstatningssak mot BIG.

NOTE 8 – RESULTAT AV DRIFT

Investeringsstilskuddet går utelukkende til dekning av kostnader vedrørende skulpturer og andre investeringer som er ført som eiendel i balansen. Oppstillingen nedenfor viser stiftelsens resultat når man ikke tar hensyn til dette tilskuddet.

	2023	2022
Salgsinntekt	20 058 021	16 165 531
Andre tilskudd, gaver og donasjoner	17 595 819	23 053 583
Sum driftsinntekter	37 653 840	39 219 114
Varekostnad	2 496 089	1 111 196
Lønnskostnad	14 915 668	13 925 302
Avskrivning på varige driftsmidler	874 028	852 224
Annen driftskostnad	13 151 078	21 509 831
Sum driftskostnader	31 436 863	37 398 553
Driftsresultat	6 216 977	1 820 561
Annen renteinntekt	3 708 839	46 112
Annen finansinntekt	18 161	14 357
Annen finanskostnad	43 707	97 614
Resultat av finansposter	3 683 293	(37 145)
Sum driftskostnader	9 900 270	1 783 416

Årets samlede resultat er påvirket av utfallet av rettssaken mellom museet og arkitektfirmaet BIG. Saken ble behandlet i tre rettsinstanser. Museet vant en klar seier på alle punkter, og med dekning av saksomkostninger, senest i Høyesterett.



UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til generalforsamlingen i Stiftelsen Kistefos-Museet

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Kistefos-Museet som viser et overskudd på kr 18 725 271. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen, og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen er konsistent med årsregnskapet og inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldene lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon.

Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For revisors oppgaver og plikter se: <https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>

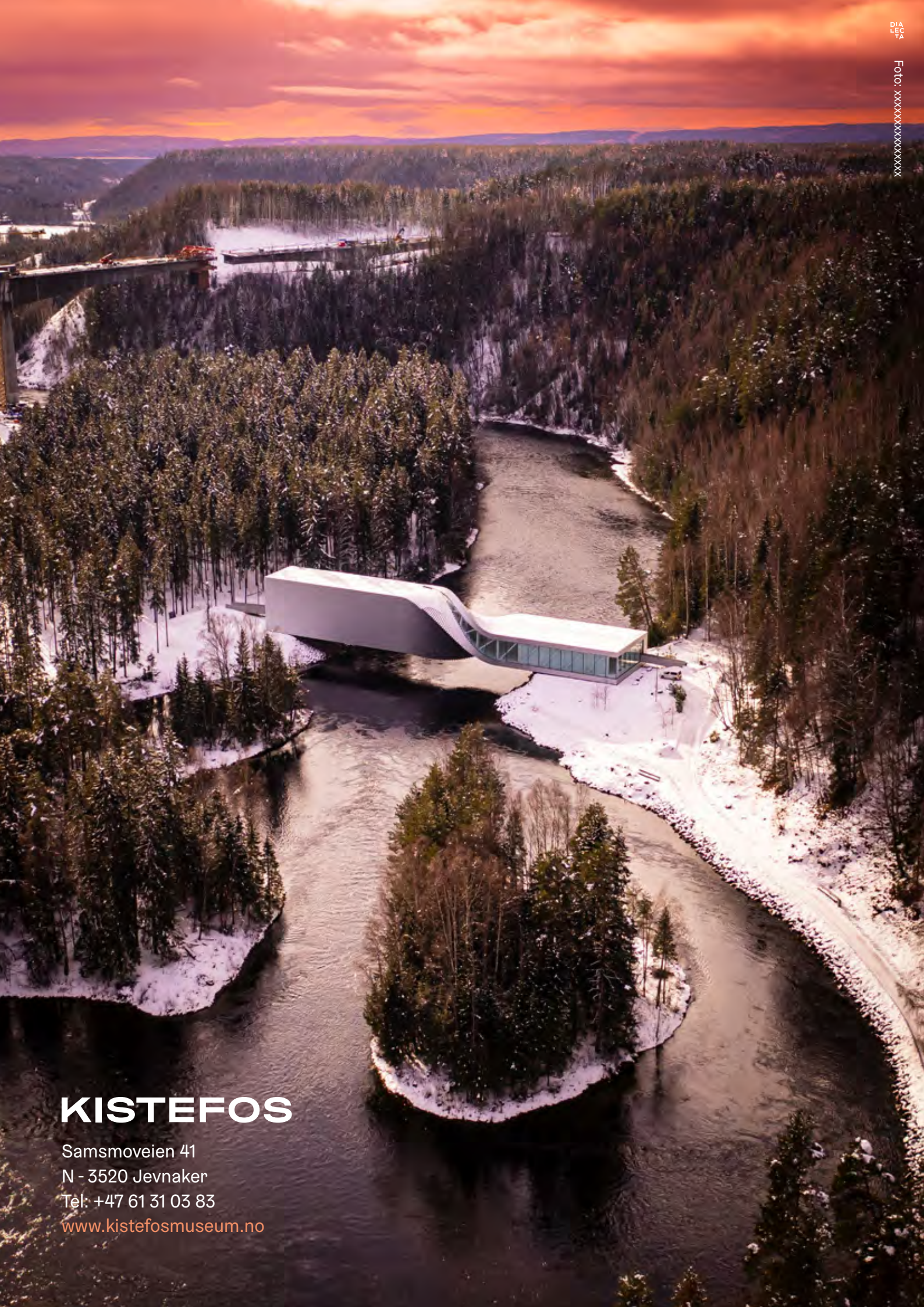
DOKKA, 6. mai 2024

Nilsons Revisjonskontor AS



Bård Axel Nilson

Statsautorisert revisor



KISTEFOS

Samsmoveien 41
N - 3520 Jevnaker
Tél: +47 61 31 03 83
www.kistefosmuseum.no