

A photograph of a wooden log mill. Two large logs are being processed on a conveyor system. The logs are positioned on a wooden track that runs through a series of rollers. The rollers are made of wood and are supported by a metal frame. The background shows a brick wall and a wooden door. The text is overlaid on the image.

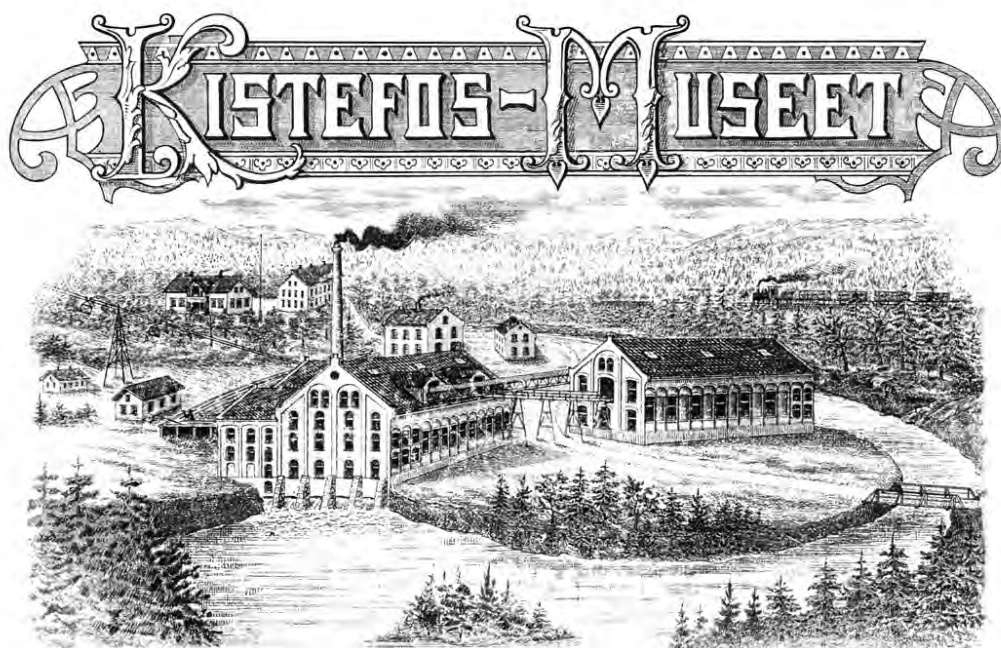
Stiftelsen Kistefos-Museet
STYRETS ÅRSBERETNING 2012



INNHOOLD

1. KISTEFOS-MUSEET	3
2. SESONGEN 2012	4
3. ARRANGEMENTER	5
4. FAGLIG VIRKSOMHET	6
5. RESTAURERING	7
6. BESØKSTALL	8
7. KISTEFOS BARNEPARK	8
8. SKULPTURPARKEN	9
9. STYRETS ÅRSBERETNING	10
10. RESULTATREGNSKAP FOR 2012	12
11. BALANSE REGNSKAP 2012	13
12. NOTER TIL ÅRSREGNSKAP 2012	15
13. REVISORS BERETNING	18

1. KISTEFOS-MUSEET



STIFTELSEN KISTEFOS-MUSEET ble etablert i 1996 av Jevnaker kommune og Christen Sveaas. Museets hovedoppgave er å ivareta og utvikle det som i dag er et nasjonalt teknisk-industrielt kulturminne etter A/S Kistefos Træsliberi's industrivirksomhet på Kistefoss.

Tremassefabrikken A/S Kistefos Træsliberi ble grunnlagt i 1889 av konsul Anders Sveaas (1840-1917). Fabrikken ble reist ved Randselven i løpet av ett år. Kraftstasjonene ved Kistefossen som også var eiet av selskapet, ga energi til fabrikken. Inntil 1955 tilvirket Kistefos Træsliberi tremasse som gikk til norsk og internasjonal papirindustri.

På 1900-tallet var det ca 70 tremassefabrikker i Norge. I dag finner man det eneste bevarte anlegget ved Kistefos-Museet. Fabrikkanlegget befinner seg på Riksantikvarens liste over bevaringsverdige teknisk-industrielle kulturminner.

A/S Kistefos Træsliberi eier fabrikkbygningene og eiendommene på Kistefoss og har brukt vesentlige midler på å få restaurert bygningene etter antikvariske

retningslinjer. De 12 bygningene leies ut langsiktig til museet for en symbolsk sum. Kistefos-Museet omfatter den gamle fabrikken, Skandinavias største skulpturpark med samtidsskulpturer og kunsthall.

Kistefos AS er hovedsponsor for Kistefos-Museet og bidro i 2012 med 5 millioner kroner. Alle støttespillere er avgjørende for at museet skal kunne utvikles og tiltrekke seg nye besøkende. Øvrige bidragsytere til driften var hjemkommunen Jevnaker og Sparebank 1 Ringerike Hadeland. Riksantikvaren bidro i 2012 med en bevilgning på 1,4 millioner kroner til forvaltning, drift og vedlikehold av det gamle tresliperiet. I de siste fire år har Riksantikvaren bidratt med totalt 20.4 mill. til rehabilitering. Stiftelsen Fritt Ord, Sparebankstiftelsene Ringerike og Jevnaker, Sparebankstiftelsen DNB NOR, Sat Sapiente, Anders Sveaas` Almennyttige Fond og Oppland Fylkeskommune har bidratt til realisering av prosjekter som har resultert i en kvalitetsheving på flere av museets virksomhetsområder. Videre mottok museet en anonym gave på kr 400 000.

Vi takker hjerteligst for all støtte i 2012!

2. SESONGEN 2012

Kistefos-Museet hadde fantastiske besøkstall for sesong 2012. Det var i alt 36629 (21059) registrerte besøkende, hvorav 10955 (5514) var betalende gjester. Dette var en økning på ca. 70 % sammenlignet med 2011, og hele 100 % økning i betalende.

Sesongen 2012 viste Kistefos-Museet utstillingen Ai Weiwei – Interlacing, en unik separatutstilling med den anerkjente kinesiske samtidskunstneren Ai Weiwei (f.1957). Utstillingen representerte den første omfattende foto- og videoutstillingen av denne kunstneren noensinne. Ai Weiwei har på kort tid blitt en av verdens mest anerkjente kunstnere. I 2011 ble han kåret til kunstverdenens mektigste og mest innflytelsesrike person av kunstmagasinet ArtReview, og samme år nominert til en av årets 100 viktigste personer av anerkjente Time Magazine. Ai Weiwei – Interlacing konsentrerte seg om Ai Weiweis mangfoldighet som kunstner, denne gang med fokus på fotografi. Utstillingen viste hundrevis av bloggfoto, mobilfotografier og andre snapshots fra 1980-tallet og frem til i dag.

Ai Weiwei – Interlacing fikk omfattende pressedeckning både lokalt og nasjonalt. NRK Dagsrevyen, NRK kulturnytt og Alltid Nyheter dekket åpningen bredt og utstillingen fikk også doble oppslag i Dagsavisen, Aftenposten og Klassekampen,

Ringerikes Blad, Hadeland og Oppland Arbeiderblad blant noen. Den gode pressedeckningen har sikkert vært medvirkende til at besøkstallene ved museet steg betydelig i 2012.

Ai Weiweis fotokunst på Kistefos-Museet setter søkelyset på Ai Weiwei som person og hans rolle som kommunikator. Ai Weiwei er en dokumenterende og analyserende kunstner som fletter sammen forskjellige budskap og kommuniserer dem via en rekke kanaler som sosiale medier, Twitter, blogging og kunstgallerier. Ai Weiwei tok i bruk fotografiapparatet allerede i årene han tilbrakte i New York, men det var først da han kom tilbake til Beijing at han ustanselig dokumenterte hverdagslivet og den sosiale virkeligheten i Kina og diskuterte dem i offentligheten. Fotografier av radikale urbane endringer, letingen etter jordskjelvføre, og ødeleggelsen av studioet hans i Shanghai ble i utstillingen presentert side ved side med hans kunstfotografiske prosjekter, portrettserien Fairytale til Documenta 2007 og et stort antall blogg- og mobilfotografier.

Ai Weiwei ble anholdt av kinesiske myndigheter 3. april 2011, på grunn av sine politiske aktiviteter. Han ble løslatt mot kausjon 22. juni 2011, men hadde fremdeles forbud mot å forlate landet under utstillingsperioden på Kistefos-Museet.



Ai Weiwei © Ai Weiwei



Ai Weiwei © Ai Weiwei

3. ARRANGEMENTER

I sesongen 2012 ble det i tillegg til åpningsdagen gjennomført fire arrangementer. Søndag 17. juni, som avslutning på Liv og Røre-dagene på Jevnaker, ble "Barnas Kulturdag" arrangert i samarbeid med barnehager på Jevnaker. Dette er et arrangement med lokal forankring, og museet vil videreføre denne dagen i samarbeid med barnehagene i Jevnaker Kommune.

15. august inviterte vår hovedsponsor Kistefos AS til et meget vellykket krepselag for venner og foretningsforbindelser av Kistefos-Museet, AS Kistefos Træsliberi og Kistefos AS.



Publikum foran scenen i forbindelse med den offisielle åpningen 20. mai 2012

Kulturminnedagen 2012 ble avviklet søndag 9. september. Årets tema for Kulturminnedagen var «Møteplasser». Innenfor dette vidtspennende temaet, valgte Kistefos-Museet å fokusere på museet som en møteplass. Kistefos-Museet valgte derfor å lage et arrangement som mest av alt skulle være en dag for lek og moro for barn. Det ble arrangert to rebusløp: Et rebusløp for de minste barna (3-7 år) og en løype for større barn (8-14 år) og lekne voksne! Etter fullført rebusløp, ble det delt ut små premier så langt beholdningen holdt. I tillegg ble det arrangert en tegneoppgave for barn i Steinhuset. Barna skulle tegne noe av det de hadde sett på Kistefos-Museet i løpet av dagen. Dagen ble avsluttet med at alle tegningene ble hengt opp utenfor Steinhuset.



Georg Rieber-Mohn, styreleder i Fritt Ord

Generøs støtte fra Oppland Fylkeskommune og Sparebankstiftelsen DNB NOR gjorde det mulig å tilby en spesialutviklet fotoworkshop til ungdomskoleelever på Jevnaker ungdomsskole i tilknytning til utstillingen. Her deltok alle klassetrinn, i alt 300 elever. Prosjektet ble arrangert i samarbeid med fotokunstner Knut Åsdam og den Kulturelle Skolesekken i Oppland. Sesongen 2012 ble avsluttet 7.oktober.



Kistefos Barnepark på museets åpningsdag 2012

4. FAGLIG VIRKSOMHET

Kistefos-Museet driver forskning og utvikling innen både kunsthistorie og industrihistorie. Sistnevnte innebærer undersøkelser knyttet til bevaring og restaurering av bygninger, maskineri og inventar, men også innsamling og registrering av gjenstander og fotografier knyttet til drift og sosialt liv ved Kistefos Træsliberi spesielt og den historiske tremasseindustrien generelt.

Tresliperiet/industrimuseet: I sesongen 2012 ble hele det gamle tresliperiet gjenåpnet etter omfattende rehabiliteringsarbeid. I forbindelse med gjenåpningen av tresliperiet er det montert nye og oppdaterte informasjonsskilt om produksjonsprosessen i tresliperiet. Skiltene er nå både på norsk og engelsk.

I tresliperiet er også skulpturen "Movimenti della Memoria" av kunstneren Fabrizio Plessi reinstallert i sliperiets produksjonshall.

Sliperiloftet: Loftsetasjen, kalt Sliperiloftet, er etter ferdig rehabilitering tatt i bruk som ny formidlingsarena for industrihistorien, og årets egenproduserte utstilling «Kistefossamfunnet: Hverdagsliv og fritid» ble vist på Sliperiloftet. Utstillingen fokuserer på livets gang for arbeiderne og deres familier på Kistefos Træsliberis fabrikktoomt. Fokus er ulike fritidsaktiviteter som folkene på Kistefoss tok del i. I tillegg presenteres noe av hverdagslivet for spesielt kvinner og barn ved Kistefoss, ettersom mennenes arbeidsliv i tresliperiet allerede formidles ved museet. På loftet vises også museets egenproduserte utstilling om Randsfjordkonflikten, «Sympatistreik og Rettergang: A/S Kistefos Træsliberis rolle i Randsfjordkonflikten». Balleheisen og taubanen, som respektivt fraktet først tremasse opp fra produksjonshallen og så videre ut i verden, en naturlig del av formidlingen. Sliperiloftet skal inndeles i varierte og interessante formidlingssoner som omhandler ulike sider ved A/S Kistefos Træsliberis historie spesielt, i

tillegg til produksjon og bruk av tremasse og papir generelt. I formidlingen skal det tas i bruk interaktive og digitale løsninger. Det er foreløpig planlagt ti forskjellige permanente soner. Et område skal også avgrenses til bruk for temporære utstillinger innen industrihistorie. Sliperiloftet skal utvikles over tid, men håper å stå ferdig med de ti permanente sonene i 2016.



Sliperiloftets ene formidlingssone

Snekkerverkstedet: Snekkerverkstedet, i 2. etasje over museumsbutikken er ryddet og åpnet for publikum for første gang. Lokalet er fremvist på en måte som skal gi besøkende et inntrykk av at arbeidet ved verkstedet nettopp er lagt ned. Maskiner, maskindeler, planker og verktøy kan sees i lokalet; det ligger til og med igjen sagflis rundt høvelen.

Vognskjulet: Utstillingen om kjørekaren og hans plikter ved Kistefos Træsliberi har gjennomgått en fornyelse.

Det historiske arkivet: Gjennom tildeling av midler fra Anders Sveaas' Allmenntnyttige Fond, ble arbeidet med å forbedre situasjonen i arkivet startet opp i 2012. Mye arbeid gjenstår med arkivet, men første steg for å få arkivet systematisert og digitalisert er nå startet.

5. RESTAURERING

Riksantikvaren bidro også i 2012 med betydelige tilskudd til forvaltning, drift og vedlikehold av bygningsmassen ved Kistefos-Museet. Museet fikk tildelt 1 345 000 kr i FDV-midler. Kistefos-Museet har innværende år gjort ferdig gjenstående arbeider ifm. de store prosjekttilskuddene Riksantikvaren har bidratt med de siste årene. Arbeider med spekking av østveggen på tresliperiet har blitt utført, rommet hvor barketrommelen står har blitt pusset ferdig, og mur- og pussarbeider rundt om i bygget har blitt utført. I etterkant av dette har alt av elektriske kabler blitt hengt opp, og verifisert at el-anlegget er forskriftsmessig. Stålförsterkning av bjelkelag for tresliperiloftet har blitt ferdigstilt, og loftet ble for første gang åpnet for publikum. Arbeidene med fullføringen av beskrevne prosjekter, og bruk av årets FDV-midler har gått etter plan og budsjett.



Barkehøvel i kapphuset i det gamle tresliperiet

Forprosjekt «Levende fabrikk»

Riksantikvaren bevilget i 2012 ytterligere kr 320 000 til et forprosjekt for å teste om en av slipemaskinene og annet utstyr som reimhjul, og kubberenne kan settes i drift.

Etter mye arbeid med demontering, sjekking, tekniske beregninger og vurdering av løsninger, har museet kommet frem til at det er fullt mulig, og fullt forsvarlig å kunne sette i gang nevnte maskiner etter dagens HMS-krav. Selvfølgelig må berørte områder

sperres av og innglasses. Forprosjektet ble utført iht. plan og budsjett. Søknad om midler til igangsettingsprosjekt ble sendt Riksantikvaren i desember 2012.



Slipemaskinen som skal settes i drift i forbindelse med prosjektet «Levende fabrikk».

Formannsboligen

Kistefos-Museet har i samarbeid med Venneforeningen for Kistefos-Museet, ferdigstilt prosjektet «1920-talls formannsbolig». Venneforeningen bidro med egne midler, midler fra eksterne støttespillere som Sparebankstiftelsen Ringerike og Jevnaker, samt innsamling av tidsriktige møbler, og møblering av 1.etg i boligen. Museet tok seg av prosjektering, koordinering av de forskjellige håndverksgruppene, material- og løsningsvalg, samt økonomien i prosjektet. Prosjektet ble utført etter planer og budsjett.



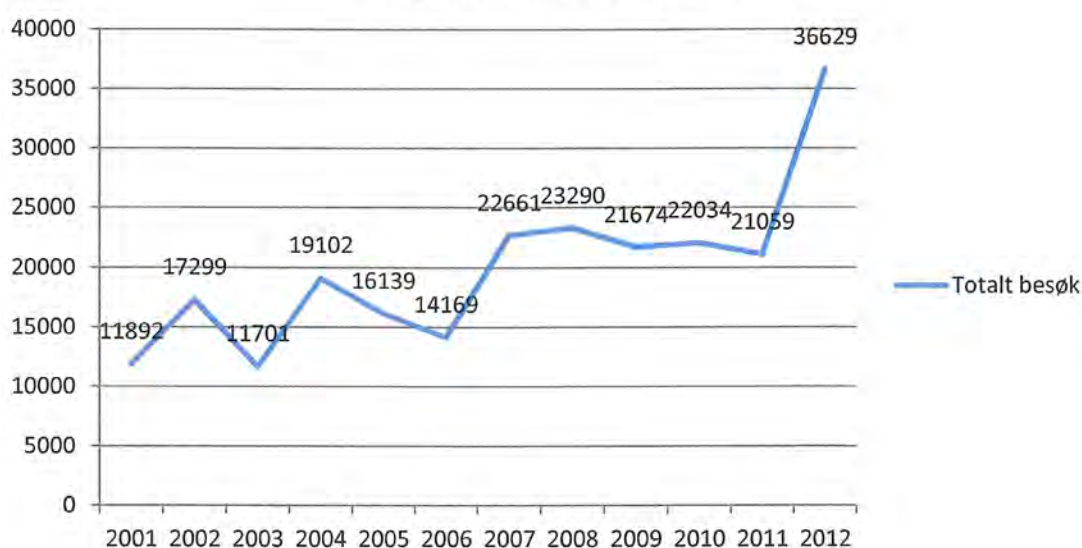
Formannsboligen satt tilbake til 1920-tallet. Et samarbeid Kistefos-Museet har gjort sammen med Venneforeningen. Fra venstre Kari Dæhlen og Signe von Streng.

6. BESØKSTALL 2001-2012

Kistefos-Museet har i 2012 hatt en meget sterk publikumtilstrømming med en økning på ca. 70 % fra i fjor. Under er det en statistikk som viser besøkstall fra 2001 og frem til 2012.

Tallene fra 2002 og frem til og med 2008 er medberegnet arrangementer som konserter og julemarked. Slike arrangementer har ikke vært gjennomført fra 2009 og frem til nå. Disse arrangementene tilsammen har en snitt på over 2000 besøkende pr. år.

Besøkstall 2001-2012



7. KISTEFOS BARNEPARK

I 2012 åpnet Kistefos Barnepark, som er et spennende og miljøvennlig aktivitetstilbud for barn mellom 4-8 år i et sikkert utendørsmiljø. Her kan barna utfolde seg med mange morsomme og spennende fysiske aktiviteter som klatring, balansering og mye mer.

Parken har blitt flittig brukt gjennom hele sesongen, og er et flott tilbud for barnefamilier, barnehager og andre som tar turen innom Kistefos-Museet.

Den offisielle åpningen ble holdt på Barnas Kulturdag den 17. juni.

Barneparken er betalt av Sparebankstiftelsene Ringerike og Jevnaker.



Representantene for Sparebankstiftelsene Ringerike og Jevnaker overrekker en sjekk på den offisielle åpningen av Kistefos Barnepark på Barnas Kulturdag 2012.

8. SKULPTURPARKEN



Articulated Column, 2001



I'm Alive, 2004



All of Nature Flows Through Us, 2011

Ved utgangen av 2012 var følgende skulpturer plassert på museumsområdet:

1. Edgar Ballo, Blå tulipan, 1993
2. Siri Bjerke, Samuraiens ridedyr den tredje dagen, 2001
3. Kristian Blystad, Lekende hest, 1993
4. Fernando Botero, Stor torso/kvinnetorso, 1983
5. Tony Cragg, Articulated Column, 2001
6. Olafur Eliasson, Viewing machine, 2001
7. Ingar Dragset og Michael Elmgreen, Forgotten Babies # 2, 2005
8. Magne Furuholmen, Krukke, 2007
9. Anne-Karin Furunes, Christen Sveaas, 2003
10. Beate Juell, Hingst, 1999
11. Ståle Kyllingstad, Installasjon, 1948
12. Bjarne Melgaard, Octopus, 1997
13. Shintaro Miyake, Welcome to this Planet, 2004
14. Kjell Nupen, Mediterano, 1993/94
15. Kjell Nupen, Stille, stille, 1994
16. Nicolaus Widerberg, Tid, 1995
17. Nils Aas, Consul Anders Sveaas 1840-1917, 2001
18. Fabrizio Plessi, Movimenti della Memoria, 2005
19. Tony Cragg, I'm Alive, 2004
20. Tony Cragg, Bent of Mind, 2005
21. Petroc Sesti, Energy/Matter/Space/Time, 2006
22. Ingar Dragset og Michael Elmgreen, Warm Regards, 2006
23. Anish Kapoor, S-Curve, 2006
24. Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, Tumbling Tacks, 2009
25. Marc Quinn, All of Nature Flows Through Us, 2011

9. STYRETS ÅRSBERETNING

Virksomhetens art

Virksomhetens drift består av industrimuseum, skulpturpark og årlige kunstutstillinger organisert i ett konsolidert museum. Virksomheten holder til i Jevnaker Kommune.

Fortsatt drift

Forutsetning for fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2012 er satt opp under denne forutsetningen.

Styret i Stiftelsen Kistefos-Museet har i 2012 bestått av:

- Styreformann advokat Erik Wahlstrøm (oppnevnt av A/S Kistefos Træsliberi)
- Berit Brørby (Oppnevnt av Jevnaker kommune)
- Allis Helleland (Oppnevnt av Christen Sveaas)
- Professor Gunnar Nerheim (Oppnevnt av Staten v/Forskningsrådet)
- Nestformann Christen Sveaas

Det ble avholdt 6 styremøter i Stiftelsen Kistefos-Museet og 20 saker ble behandlet.

Museet er fra 16. februar 2009 ledet av direktør Egil Eide. Driftsleder Tor Ove Hamborg har ansvaret for vedlikehold og restaurering på museumsområdet, samt planlegging ved installasjon av nye skulpturer og vedlikehold av disse. Gerd Elise Mørland var ansatt som sjefskurator med ansvar for de årlige utstillingene og skulpturparken (sluttet 30.11.2012). Lena Brune er konservator i industrimuseet med ansvar for samlingsforvaltning og formidling av stedets industrihistorie. Janne Svenskerud har ansvaret for arrangement, sesongforberedelser og administrative funksjoner. Elisabeth Sandum var ansvarlig for markedsrettet arbeid, sesongmed-

arbeidere og den daglige driften av kunsthallen gjennom sesongen (sluttet 30.07.2012) og ble erstattet av Arne Gulbrandsen.

I den delen av året museet er åpent for publikum, engasjeres omvisere i kunsthall og på området for øvrig. Det engasjeres også noe hjelp til vedlikehold av parkanlegget. Disse engasjementene er tidsbegrensede fra ett år til det neste.

I 2012 ble det utført 5,2 fast lønnede årsverk.

Sykefravær

Sykefraværsprosenten i 2012 var 0,47 %.

Arbeidsmiljø

Det har ikke vært noen arbeidsuhell dette året.

Ytre miljø

Museets drift medfører ubetydelig forurensning av det ytre miljø.

Likestilling

Museet hadde ved utgangen av 2012 fem faste ansatte, hvorav to kvinner. På bakgrunn av stiftelsens virksomhet og størrelse har styret ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Andre forhold

Det er etter det styret kjenner til ikke intrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for stiftelsens stilling og resultat.

Styret mener at regnskapet gir et rettviseende bilde av stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Sesongen 2013

For sesong 2013 har Kistefos-Museet gleden av å vise en fabelaktig utstilling med den norske kunstneren Fredrik Raddum (1973). Han er en kjent artist innen skulptur og installasjonskunst, og er en av de mest humoristiske og tilgjengelige kunstnere fra den yngre garde her i landet. Raddum bruker alt fra polyester, stål, aluminium, silikon og plast i sine humoristiske og surrealistiske figurer.

I 2013 vil museet igjen avduke en ny skulptur, dette året av kunstneren John Gerrard.

Sliperiloftet videreutvikles med nye formidlingssoner og med Follum-utstilling.

Sesongen varer fra 26. mai og frem til 6. oktober.

Årsresultat

Kistefos-Museet hadde i 2012 en total omsetning på kr 12.719.492 sammenlignet med kr 10.340.294 i 2011. Av dette utgjør øvrige salgsinntekter i 2012 kr 2.286.064

Totale driftskostnader var i 2012 kr 12.712.936 sammenlignet med kr 10.224.583 i 2011. Årsresultatet er 18.747 mot kr 254.123 i 2011.

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Jevnaker 20. mars 2013

Erik Wahlstrøm
styreformann

Berit Brørby

Allis Helleland

Christen Sveaas

Gunnar Nerheim

Egil Eide

10. RESULTATREGNSKAP FOR 2012

	Note	2012	2011
Salgsinntekt	2	2 286 064	1 198 563
Annen driftsinntekt	2	10 433 428	9 141 731
Sum driftsinntekter		<u>12 719 492</u>	<u>10 340 294</u>
Varekostnad		-1 154 698	-1 354 037
Lønnskostnad	3	-3 449 183	-3 031 041
Avskrivning på varige driftsmidler	4	-80 953	-120 000
Annen driftskostnad	7	-8 028 102	-5 719 505
Sum driftskostnader		<u>-12 712 936</u>	<u>-10 224 583</u>
Driftsresultat		<u>6 557</u>	<u>115 711</u>
Annen renteinntekt		50 636	137 012
Annen finansinntekt		6 935	2 280
Annen finanskostnad		-45 381	-880
Resultat av finansposter		<u>12 190</u>	<u>138 412</u>
Årsresultat		<u>18 747</u>	<u>254 123</u>
Overføringer			
Overført til annen egenkapital		18 747	254 123
Sum overføringer		<u>18 747</u>	<u>254 123</u>

11. BALANSE 2012

	Note	2012	2011
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Opparbeidet parkeringsplass	4	90 000	135 000
Kunstsamling og andre museumsgjenstander	4	1 247 690	1 247 690
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende lignende	4	<u>318 000</u>	<u>199 000</u>
Sum varige driftsmidler		<u>1 655 690</u>	<u>1 581 690</u>
Sum anleggsmidler		<u>1 655 690</u>	<u>1 581 690</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		265 529	15 830
Andre fordringer		<u>321 459</u>	<u>595 208</u>
Sum fordringer		<u>586 988</u>	<u>611 038</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	<u>2 273 862</u>	<u>4 165 417</u>
Sum omløpsmidler		<u>2 860 850</u>	<u>4 776 454</u>
Sum eiendeler		<u>4 516 540</u>	<u>6 358 144</u>

	Note	2012	2011
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	6	<u>380 000</u>	<u>380 000</u>
Sum innskutt egenkapital		<u>380 000</u>	<u>380 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		<u>1 977 209</u>	<u>1 958 462</u>
Sum opptjent egenkapital		<u>1 977 209</u>	<u>1 958 462</u>
Sum egenkapital		<u>2 357 209</u>	<u>2 338 462</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		553 914	1 190 013
Skyldige offentlige avgifter		282 043	238 317
Annen kortsiktig gjeld		<u>1 323 374</u>	<u>2 591 353</u>
Sum kortsiktig gjeld		<u>2 159 331</u>	<u>4 019 682</u>
Sum gjeld		<u>2 159 331</u>	<u>4 019 682</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>4 516 540</u>	<u>6 358 144</u>

Erik Wahlstrøm
Styreleder

Christen Sveaas

Allis Helleland

Gunnar Nerheim

Berit Brørby

Egil Eide
Museumsdirektør

12. NOTER TIL ÅRSREGNSKAP 2012

NOTE 1 – REGNSKAPSPRINSIPPER:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak. Inntektsføring skjer på det tidspunkt tilsagn og midler er mottatt. Kostnader medtas i den perioden de påløper. Stiftelsen er ikke skattepliktig for sin virksomhet.

Det er opprettet pliktig tjenestepensjonsordning for stiftelsens ansatte.

Varige driftsmidler som er anskaffet for egne midler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Det er tidligere foretatt ekstraordinære nedskrivninger av driftsmidler som inngår i Stiftelsens sliperisamling samt utstyr til diverse sikringstiltak som ansees å ha en virkelig verdi som er betydelig lavere enn anskaffelsesverdi. Denne lavere verdi ansees ikke å være forbigående.

Driftsmidler som er mottatt som en gave er ikke balanseført i selskapets regnskap da de ikke har noen reell kostverdi for Stiftelsen.

NOTE 2 – INNTEKTER:

Spesifikasjon av andre driftsinntekter:

	2012	2011
Kistefos AS, sponsorinntekt	5.000.000	6.200.000
Riksantikvaren, driftstilskudd	1.095.853	624.221
Riksantikvaren, prosjektilskudd, se Note 7	1.696.965	1.953.035
Jevnaker kommune	225.000	225.000
Sparebank 1 Ringerike	136.345	139.475
Sparebankstiftelsen Ringerike/Jevnaker	600.000	0
Fritt ord	500.000	0
Christen Sveaas	290.000	0
ASAF	248.723	0
OCA	80.542	0
Kistefos Museet venneforening	70.000	0
Oppland fylkeskommune	60.000	0
Ringerike kommune	30.000	0
Anonym giver	400.000	0
Sum andre driftsinntekter	10.433.428	9.141.731

NOTE 3 – LØNNSKOSTNADER ETC.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2012	2011
Lønnskostnader	3.541.065	3.138.066
Arbeidsgiveravgift	535.663	465.793
Styrehonorar	168.000	82.000
Andre ytelser	81.356	101.844
Egen lønn belastet Prosjekt støttet av Riksantikvaren	- 876.901	- 756.662
Sum lønnskostnader	3.449.183	3.031.041
Antall utførte årsverk	8	8
Godtgjørelse til museumsdirektør:		
Lønn	685.350	684.346
Verdi av annen godtgjørelse	4.000	4.000
Sum godtgjørelse	689.350	688.346

Til revisor er kostnadsført kr. 24.000 (eks.mva) i 2012 mot kr. 32.000 (inkl.mva) i 2011.

NOTE 4 – SPESIFIKASJON AV VARIGE DRIFTSMIDLER:

	Parkeringsplass	Sliperisamling	Arkiv
Anskaffelseskost 1.1.2012	380.855	670.911	190.530
Tilgang i året			
Avgang i året			
Anskaffelseskost 31.12.2012	380.855	670.911	190.530
Akk. avskrivninger 1.1.2012	245.855		55.530
Årets avskrivninger	45.000		5.000
Akk. nedskrivninger 1.1.2012		620.911	
Årets nedskrivninger			
Verdi i balansen 31.12.2012	90.000	50.000	130.000

	Maleri-samling	Museums-gjenstander	Mask./bil inventar	Gjerde/Sikr.tiltak	TOTALT
Anskaffelseskost 1.1.2012	947.690	415.000	1.392.906	1.404.226	5.402.118
Tilgang i året			154.953		154.953
Avgang i året					
Anskaffelseskost 31.12.2012	947.690	415.000	1.547.859	1.404.226	5.557.071
Akk. avskrivninger 1.1.2012			1.378.906	176.476	1.856.767
Årets avskrivninger			30.953		80.953
Akk. nedskrivninger 1.1.2012		115.000		1.227.750	1.963.661
Årets nedskrivninger					
Verdi i balansen 31.12.2012	947.690	300.000	138.000	0	1.655.690

NOTE 5 – BANKINNSKUDD:

Av bankinnskuddet representerer kr. 146.100 skattetrekk fra de ansatte.

NOTE 6 – EGENKAPITAL:

Stiftelsens grunnkapital på kr. 380.000 er skutt inn av:

Christen Sveaas	300.000
Jevnaker Kommune	50.000
Ringerike Kommune	30.000
	<u>380.000</u>

NOTE 7 – SPESIFIKASJON AV ANDRE DRIFTSKOSTNADER:

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
Rep. og vedl.hold, bygninger, se under	3.014.389	2.577.362
Rep. og vedlikehold, øvrig	637.293	174.050
Kostnader ny skulptur	825.467	0
Istandsettelse av uteområdet	248.430	34.618
Diverse fremmede tjenester	1.119.486	820.189
Honorarer	221.129	245.444
Vektertjeneste	125.498	121.432
Forsikringer	134.364	148.669
Telefon og porto	112.193	102.084
Kostnader tilknyttet åpningen	144.329	84.616
Frakt og spedisjon	151.078	185.732
Datakostnader	87.424	89.496
Reisekostnader	92.803	88.686
Leie av lokaler	179.300	155.000
Andre leiekostnader	141.501	185.994
Inventar, driftsmaterialer	249.946	80.247
Strøm, varme	183.841	232.283
Markedsføring	112.709	118.901
Andre driftskostnader	246.922	274.702
Sum driftskostnader	<u>8.028.102</u>	<u>5.719.505</u>

Rehabilitering, Rep. og vedlikehold, bygninger på kr. 1.696.965 (Kr. 1.953.035 i 2011) er finansiert av et øremerket prosjekttilskudd som er mottatt og inntektsført som dette fra Riksantikvaren med et tilsvarende beløp. Se note 2

13. REVISORS BERETNING

NILSONS REVISJONSKONTOR A/S

Storgt. 69
Bankforbindelse:
Nordea, Dokka
6179.05.12943
Revisor nr. 988 913 081

Postboks 117
2882 Dokka
Telefon 61 11 25 70
Telefax 61 11 19 74
post@nilsonsrevisjon.no

Medlem i Den norske revisorforening
Autorisert regnskapsførerselskap

Til styret i
Stiftelsen Kistefos Museet

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Stiftelsen Kistefos Museet som viser et overskudd på kr 18 747. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2012, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Stiftelsen Kistefos Museet per 31. desember 2012 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Dokka, 20. mars 2013

Nilsons Revisjonskontor AS



Bård Axel Nilson
statsautorisert revisor

