

KISTEFOS



ÅRSRAPPORT
2021

INNHold

Kistefos	3
Året 2021	4
Kommunikasjon & Marked	8
Museumsfaglig virksomhet	9
Årets kunstutstillinger	10
Årets skulpturer	11
Skulpturparken	12
Riksantikvar & Drift	13
Finansiering	14
Styrets årsberetning	15
Resultat- og balanseregnskap	17
Noter til årsregnskap	19



Kurator Martha Kirszenbaum gir omvisning i utstillingen *Liquid Life* på sesongåpningen. Foto: Jon Sandbu.

AS Kistefos Træsliberi ble grunnlagt i 1889 av konsul Anders Sveaas (1840-1917). Fossefallet (Kistefossen) ga energi til å drive fabrikken. Tresliperiet produserte tremasse som ble benyttet i norsk og internasjonal papirindustri. I 1955 stilnet duren fra fabrikklokalene, men bygninger og maskiner ble bevart. Flere av maskinene er satt i drift igjen og skaper en levende fabrikk for Kistefos' besøkende.

Stiftelsen Kistefos-Museet ble etablert i 1996 av Christen Sveeas og Jevnaker kommune. I 2019 byttet museet utad navn til Kistefos og beveget seg samtidig fra å være et museum til en destinasjon.

I dag er Kistefos en unik kunst- og kulturdestinasjon beliggende i vakre omgivelser ved Randselva på Jevnaker. Kistefos er bygd på det tidligere fabrikk-området til AS Kistefos Træsliberi og består av en av Europas viktigste skulpturparker for samtidsskulpturer, to kunstgallerier, samt et industrimuseum. Kistefos' visjon er å bevare bygningene og den industrielle arven, samtidig som man feirer det beste fra norsk og internasjonal samtidskunst.

Skulpturparken utvides med ett eller flere store stedsspesifikke verk årlig. Hver sesong byr Kistefos på nye kunstutstillinger med anerkjente nasjonale og internasjonale kunstnere. Kunstutstillingene vises i det tidligere fabrikklokalet Nybruket Galleri og vårt nye spektakulære museumsbygg – The Twist.

En viktig oppgave for museet er å ivareta og bevare det som i henhold til Riksantikvaren er et nasjonalt bevaringsverdig teknisk-industrielt kulturminne etter AS Kistefos Træsliberis industrivirksomhet på Kistefos. I 2019 varslet Riksantikvaren oppstart av fredning av Kistefos-anlegget. Fredningen vil, i tillegg til å sikre Kistefos' kulturminneverdier, styrke verdien av innsatsen og investeringene som er gjort av stiftelsen, forvaltere og Riksantikvaren. Fredningsbestemmelsene vil gi retningslinjer for forvaltning og vedlikehold av anlegget, men vil forhåpentlig ikke være til hinder for videre eller fremtidig drift av Kistefos.

Utviklingen av Kistefos har blitt gjort mulig gjennom generøse gaver fra Christen Sveaas og hans selskap Kistefos AS.



Veien til Stillhet av Jeppe Hein, Kistefos Museum. Foto: Knut Arne Breibrenna.

Besøkstall

Til sammen endte besøkstallet for sesongen 2021 på 111.898. Dette er noe lavere enn i 2020, men samtidig en betydelig vekst sammenliknet med sesongen 2019. I likhet med i 2020 var det primært norske gjester som besøkte Kistefos i 2021 grunnet Covid-19.

År	2021	2020	2019
Besøkende	111 898	168 950	38 528

Sesongåpning 23.05

1.156 gjester besøkte Kistefos på åpningsdagen den 23.05. Grunnet Covid-19 ble også åpningsdagen i 2021 annerledes enn normalt. Den opprinnelige planen var at Forsknings- og høyere utdanningsminister, Henrik Asheim, skulle åpne Kistefos for sesongen 2021, men dessverre ble kryssing av kommunegrenser frarådet på grunn av smittevern. Ordfører i Jevnaker, Morten Lafton, tok utfordringen på strak arm og åpnet Kistefos sesongen 2021.



Christian Marchant, Chargé d'affaires på den amerikanske ambassaden, foretok avdukingen av verket. Foto: Jon Sandbu.

Årets skulptur var *PASANASAP* av Carol Bove. Skulpturen var tiltenkt som årets skulptur 2020, men ble «korona-fast» i Los Angeles. Heldigvis kom skulpturen frem i god tid til åpningen 2021. Christian Marchant, Chargé d'affaires på den amerikanske ambassaden, foretok avdukingen av verket.

Årets utstilling i The Twist, «Liquid Life», åpnet også 23.05. Fem av verkene var laget spesielt for Kistefos og hadde ikke vært vist tidligere.

Etter den offisielle åpningen, og avdukingen av årets skulptur, fikk gjestene tid til å se både skulpturen og utstillingen i The Twist. Tradisjon tro ble det servert prosecco og pølser ute på området.

Krepselag og ny skulptur

18. august inviterte museets hovedsponsor Kistefos AS til krepselag for venner og forretningsforbindelser av Kistefos AS, AS Kistefos Træsliberi og Kistefos Museum. I denne forbindelse ble også Ida Ekblads monumentalverk *A DEADLY SLUMBER OF ALL FORCES* avduket. Ida Ekblad og Christen Sveaas foretok avdukingen.

Aktiviteter på Kistefos

29. mai ble det avholdt en intimkonsert med Julie Bergan i Jeppe Heins skulptur «Veien til stillhet». Konserten var en del av NRK-programmet HAIK. NRK hadde invitert 50 av Bergans største fans til Kistefos for en helt unik og intim konsertopplevelse. Kistefos som destinasjon ble godt synliggjort, blant annet gjennom dronebilder av Træsliberiet og The Twist. Konserten ble vist på NRK 1 den 19. november. Kistefos opplevde besøksrekord på nettsidene for 2021 den dagen konserten ble vist på tv.

Familiedag

Den 26. september inviterte Kistefos til familiedag i samarbeid med Venneforeningen. Museet bydde på følgende aktiviteter: smi ditt eget smykke hos smeden, snekkerverksted, papir- og maleverksted, kjøring med hest og kjerre og Kistefosmysteriet, som er museets eget Escaperoom-konsept. Barn fra Vang Musikkorps spilte i skulpturparken og i kafeen ble det servert en barnevennlig meny.

UTE-rom

Med Covid-19 la norske myndighetene restriksjoner på reiser for nordmenn. Dette førte til at hele Norge ferierte i eget land og Kistefos ble, med sine store utearealer, nytt bygg og flotte kunst- kultur- og naturopplevelser, et populært reisemål. Den nye situasjonen korona hadde skapt i Norge og verden førte til at Kistefos måtte tenke nytt. UTE-rommet ble viktigere enn på lenge og her var Kistefos i en unik posisjon til å kunne utvikle et UTE-rom som kunne tilfredsstille de nye ønskene og kravene om god plass, god luft og gode opplevelsestilbud – samtidig som det skulle oppleves trygt i henhold til smittevern.

Kistefos' mål har gjennom hele pandemien vært å kunne ta imot mange besøkende, på en god og trygg måte. Administrasjonen søkte derfor Sparebankstiftelsen DnB og Sparebankstiftelsen Jevnaker, Lunner og Nittedal om midler til å utvikle et UTE-Rom, og prosjektet fikk innvilget tre millioner kroner.

Gjennom vinteren og våren 2021 ble UTE-Rom etablert og oppgradert. Flere sitteplasser, bedre stier og veier, samt et nytt dekke på kaféplassen ble etablert. I tillegg ble det satt opp flere nye benker, bord og parasoller i parken. En midlertidig serveringsbod for kafédrift ble satt opp, med vesentlig bedre kapasitet enn Food-trucken som ble benyttet i 2020.

UTE-rom fungerer godt i tørt og fint vær gjennom hovedsesongen, men var mer utfordrende når høsten kom med kaldere og våtere dager. Selv om prosjektet UTE-rom har gitt en stor oppgradering av uteområdet, ser Kistefos fortsatt behovet for en mer permanent og innendørs kafé som kan fungere gjennom hele sesongen.

Parkering og vei

Parkering var en utfordring i 2020. I løpet av vinteren 2021 ble det investert i nye og utvidede parkeringsplasser, samt ladere for el-biler ved begge inngangene. Dette medførte en stor bedring i infrastrukturen, og med det bedre service og tilbud de de besøkende. 2021 var året Kistefos innførte p-avgift på parkeringsplassene. Kistefos benyttet p-vakter daglig gjennom hele sesongen på Parkering Nord. På Parkering Sør gikk parkeringen fint uten parkeringsvakter ettersom denne parkeringsplassen er større og mer oversiktlig.

Prosjekt ny E16 med tilhørende bro har stor innvirkning på infrastruktur og parkering i syd på Kistefos. Administrasjonen har jevnlig møter med Statens Veivesen (SVV) og ansvarlig entreprenør PNC angående bruk av veier i inngang syd og tilrettelegging for et best mulig samarbeid.



Familiedag på Kistefos.

Kafé

Utvidet meny med noen flere varme retter og større serveringsarealer gjorde at menyen falt i smak hos de besøkende og tilfredsstilte allergier og intoleranser. Også køene ble kortere. Hals AS v/Olav Lie-Nilsen driver serveringsvirksomheten på Kistefos.

Museumsbutikken

Museumsbutikken har lagt bak seg et år med et godt resultat, tross en nedgang fra rekordåret 2020. Flere av varene er utviklet av Kistefos.

Butikken har også en liten avdeling med lokal-produsert mat og drikke.

Produktene i butikken er nøye utvalgt, og man finner varer i alle prisklasser. Butikken legger vekt på god kvalitet og en miljøvennlig profil.

Bemanning

Totalt har 35 sesongmedarbeidere vært innom i løpet av 2021, i stillinger som vakter, verter og omvisere. Den store økningen i besøkstall førte også til behov for økt bemanning ved inngangene og i The Twist. Sikring i The Twist var nødvendig for å overholde regler for smittevern, samt å sikre kunstverkene. Kistefos får jevnt over gode tilbakemeldinger på de sesongansatte.

Langåpent torsdag

Torsdag 26. august hadde Kistefos sin første dag med langåpent fremt til 20.00. Dette tilbudet ble annonsert i sosiale medier og i nyhetsbrevet og videreført gjennom hele sesongen. Kistefos erfarte at det fort blir mørkt på høsten, noe som skapte utfordringer for de besøkende ettersom store deler av parken som ikke var belyst. Langåpent blir videreført til neste sesong, men tilpasset til sesongen og lyset.

Bærekraft

Kistefos jobber med FN's liste over bærekraftsmål som retningsgivende. Kistefos leverer godt på punktene 3: god helse og livskvalitet, 4: god utdanning, 9: industri, innovasjon og infrastruktur, 11: bærekraftige byer og lokalsamfunn og 12: ansvarlig forbruk og produksjon. Kistefos har i 2021 bidratt til at Norges befolkning kunne oppleve natur, kunst og kultur i trygge omgivelser. Dette gir god helse og livskvalitet. Skoleelever og de besøkende får økt kunnskap om norsk industrihistorie og samtidskunst ved å besøke Kistefos. Kistefos etterstreber å bruke lokale leverandører og entreprenører i alt arbeid og vi har som mål å ha mest mulig miljøvennlig forbruk og produksjon. Dette samlet bidrar til å innfri flere punkter på FN' liste over bærekraftsmål.



Fra en dag i butikken. Foto: Benjamin Ward.



Fredrik Raddum, *Beast of the Hedonic Treadmill*, 2013. Foto: Maria Sandvik

Pressedekning

Kistefos opplevde god mediedekning gjennom 2021 og fortsatt er det The Twist og Kistefos som destinasjon som vekker størst interesse. Det ble arrangert pressevisning i forbindelse med åpningen av årets utstillinger, noe som resulterte i omtale og anmeldelser i flere norske aviser. Det var utstillingen «No One Is An Island» som høstet de beste omtalene. Særlig positiv var Lars Eltons anmeldelse «Kunsten blir større enn livet på Kistefos» i Dagsavisen. Skulpturen PASANASAP genererte flere positive artikler, og historien om skulpturens tilblivelse, med materiale hentet opp fra et skipsvrak fenget flere journalister. Grunnet pandemien ble det ikke arrangert noen internasjonal pressetur dette året.

Sosiale medier

Kistefos' sosiale medier fortsetter trenden med god vekst og høyt engasjement. Særlig er det museets Instagram-profil som blir lagt merke til og som vokser hurtig.

Instagram økte fra 22.500 følgere til 31.000 følgere

Facebook økte fra 22.500 følgere til 25.800 følgere

Museets hovedstrategi er å bygge Kistefos som en attraktiv destinasjon for en bred målgruppe. Dette fungerer godt og særlig opplever vi at Industrimuseet har fått et oppsving gjennom flere besøkende og en fornyet interesse.

De besøkende er flinke til å dele innhold fra sine besøk, noe som gir Kistefos en positiv «jungeltelegraf-effekt». Det er fortsatt The Twist og skulpturparken som vekker mest engasjement.

Marked

Kistefos har i store trekk valgt å bruke de samme kanalene til markedsføring som i 2020, men har i tillegg økt sin tilstedeværelse i kunstmagasiner som en del av satsningen på å gi kunsten mer synlighet. I tillegg valgte Kistefos å gi Industrimuseet en egen annonse i Aftenposten Historie. Det største fokuset har også i år vært rettet mot nordmenn. Museet har vært til stede i Aftenposten (helside åpningsdag), Listen (Museene i Oslo), Aller Media (KK), Schibsted nettannonsering med en annonse rettet mot barnefamilier, Klassekampen, A-pressen, Grantoppen. (handelstandsavis). Av kunstmagasinene har museene vært synlig i KUNST, Kunstavisen og Subjekt her i Norge, i tillegg til Artforum og E-flux internasjonalt.

Kistefos er medlem i tre reiselivsnettverk: Visit Innlandet, Visit Oslo og Oslo Cruiseneettverk. Gjennom disse deltar Kistefos i kampanjer i inn-og utland.

Reiseliv

I april 2021 deltok Kistefos på Norwegian Travel Workshop. Dette er reiselivets viktigste møteplass, og arrangeres årlig av Innovasjon Norge i samarbeid med det lokale destinasjonsselskapet. På grunn av pandemien ble arrangementet avholdt digitalt. Kistefos opplevde en stor interesse og gjennomførte mange møter med ulike turoperatører i Europa og USA i segmentet «high-end».

Det ble i etterkant arrangert flere visningsturer. Grunnet pandemien har de utenlandske turistene dessverre ikke fått besøkt Kistefos ennå, men viktige kontakter er opprettet for de kommende årene.

Markedsundersøkelse

I løpet av sesongen ble det gjennomført en besøksundersøkelse på området. Verter og guider stod for den praktiske gjennomføringen. Funnene fra undersøkelsen viser at de tre klart største kildene til hvordan folk får høre om Kistefos er via venner og familie, medieoppslag og sosiale medier. 45% av respondentene oppgir helheten som det som trekker dem til Kistefos. Hele 98% sier de vil anbefale Kistefos til andre.

Undersøkelsen gir også uttrykk for klare forbedringspunkter. Mens tilbakemeldingene på parkering er langt bedre i år sammenliknet med 2020, er det fortsatt et godt spisested på toppen av listen over forbedringsområder.

Booking

Gruppene var godt representert gjennom hele sesongen, med mange fullbookede dager. Kistefos hadde 250 forhåndsregistrerte bookinger gjennom sesongen. De aller fleste av disse bestilte omvisning. Antallet besøkende fra grupper utgjorde totalt 7537 personer.

MUSEUMSFAGLIG VIRKSOMHET

Hageutstillingen

Til sesongen 2021, ble det produsert en temporær utstilling om hagen ved AS Kistefos Træsliberi i fabrikkkanleggets driftstid (1889-1955). Utstillingen inneholder et interaktivt element, der museets besøkende kan lage en egen blomst på sin mobil og sende den til fremvisning på den store blomsterveggen i utstillingen. Det ble laget 5892 blomster i løpet av sesongen. Utstillingen skal også stå gjennom sesongen 2022.

Skoleformidling

Tilknyttet hageutstillingen ble det utviklet et formidlingsopplegg for skoler i Ringerike kommune.

I 2021 ble det også utarbeidet et nytt formidlingstilbud for skoleklasser i alle de nærliggende kommunene. Det nye formidlingsprogrammet ble utarbeidet i samarbeid mellom kuratorer for kunst og industrihistorie ved Kistefos.

Escape Room-metoden er en undervisningsmetode som fremmer elevsentrert undervisning, kommunikasjon, innovasjon, kreativitet, kritisk tenkning, skaperglede, engasjement, utforskertrang, demokrati og medvirkning. I 2021 besøkte 4028 elever og 333 lærere fra kommunene Jevnaker, Lunner og Nittedal Kistefos for å delta på det nye formidlingstilbudet for skoleklasser.

Sparebankstiftelsen Jevnaker Lunner Nittedal finansierte det nye formidlingsprogrammet og besøk fra skolene i de tre kommunene.

Registrering og forskning

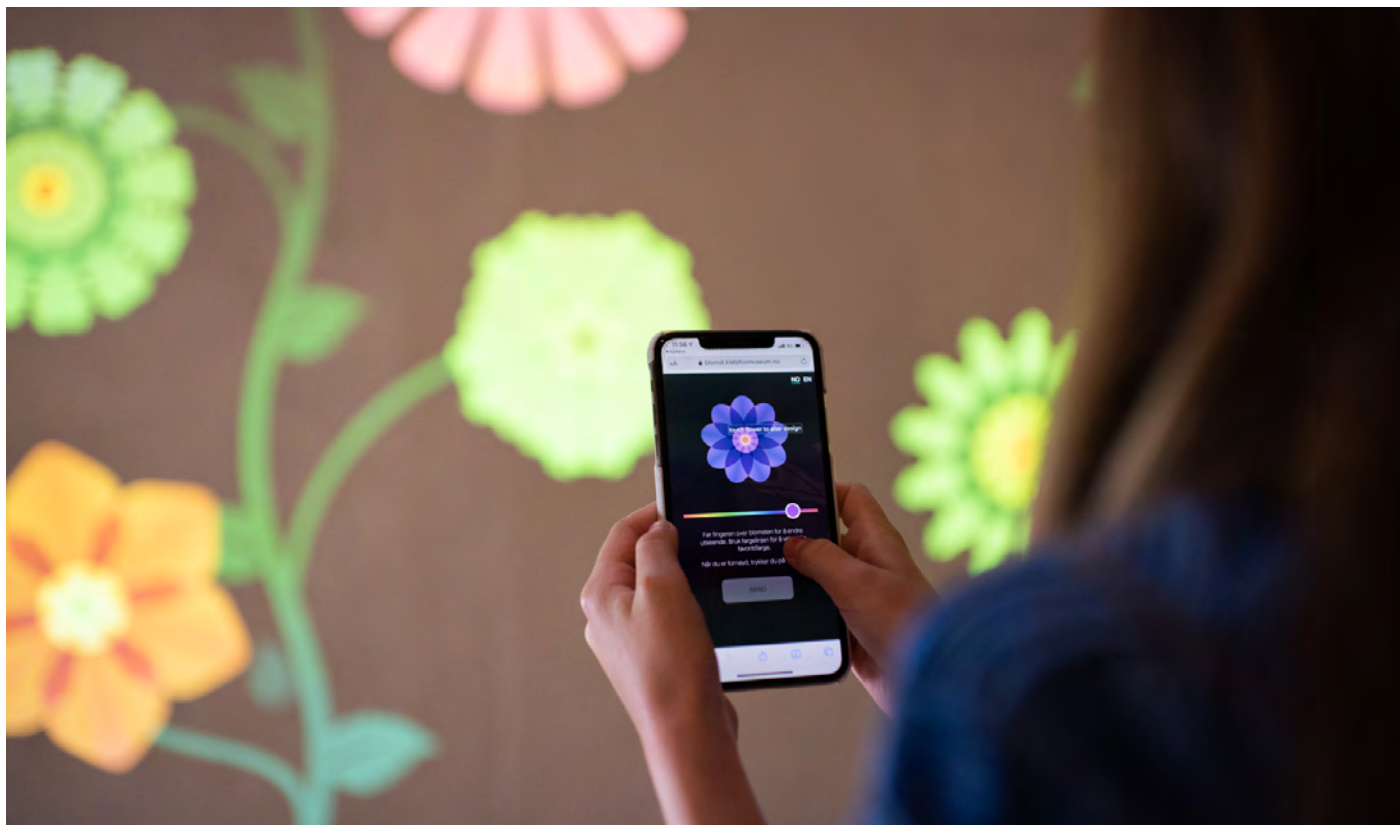
I 2021 har det blitt jobbet med en faglig forskningsartikkel for publisering i et fagfelleverdert tidsskrift.

Kistefos er blitt invitert til å delta i Museene i Akershus' forskningsprosjekt FLYT. Prosjektet har fått 3 millioner kroner fra Kulturrådet. I prosjektet står forskning og formidling på bærekraft og mangfold i våre museer i fokus. Prosjektet tar for seg naturbruk og skog som ressurs, gjennom konkrete prosjekter blant annet om fløting og skogbruk, avskogingsfrykt og ressursbrukskonflikter.

Arbeidet med registreringer av historiske fotografier og gjenstander i Primus og Digitalt Museum er fortsatt gjennom 2021.

Arkivprosjekt

Prosjekt for ordning, systematisering og digitalisering av det historiske arkivet ved Kistefos er finansiert av Stiftelsen Sat Sapienti og Viken Fylkeskommune. Gjennom Arkivverket og koordinator for privatarkiver, er Kistefosarkivet flyttet til Vestfold Fylkesarkiv.



Interaktiv blomst som skal pryde blomsterveggen i hageutstillingen. Foto: Jon Sandbu.

ÅRETS KUNSTUTSTILLINGER

The Twist - LIQUID LIFE

I The Twist vistes utstillingen «Liquid Life», en gruppeutstilling kuratert av Martha Kirszenbaum. Utstillingen bestod av verker fra syv internasjonale visuelle kunstnere - blant dem fem nye verk - et lydverk, samt en serie musikk- og danseforestillinger.

Utstillingen reflekterte over forholdet mellom mennesket og naturen, og tok for seg temaer som postmoderne økologi, øko-feminisme og biologi. Kunsten ble vist både inne og utenfor The Twist og det skapte en relasjon hvor byggets hypermoderne arkitektur, med dens beliggenhet midt i naturen, selv ble et eksempel på kontrasten, og den uløselige tilknytningen, mellom menneskeheten og naturen.

Kunstnerliste:

Pierre Huyghe
Laure Prouvost
Cécile B. Evans
Max Hooper Schneider
Sandra Mujinga
Olivia Erlanger
Ane Graff
Soundscape by Samson



Olivia Erlanger, *Ida !!! (Lime & Lavender)*, 2020. Courtesy of the artist and Kistefos Museum. Foto: Vegard Kleven.



Ane Graff, *The Goblets (Soil Edition)*, 2021. Courtesy of the artist and Kistefos Museum. Foto: Jon Sandbu.

Årets utstilling i Nybruket Galleri var kuratert med verker fra Christen Sveaas' Kunststiftelse, samt noen eksterne lån. Utstillingen utforsket temaene samfunn, fellesskap, sosio-kulturelle observasjoner og de ulike lagene ved menneskets eksistens som har blitt utfordret gjennom det foregående året.

Med utgangspunkt i det nylig ervervede verket *Things Held Fast* av den australske kunstneren Helen Johnson, tok denne gruppeutstillingen opp temaer som menneskelige verdier, relasjoner og indre dynamikk. *Things Held Fast* er et monumentalt maleri, og en påminnelse om at samfunnet, fellesskapet vi lever i, er avgjørende for vår følelse av mening og velvære. Tittelen på utstillingen er hentet fra John Donne's verk *No Man Is An Island*; også denne med en klar hentydning til ideen om at mennesker ikke trives alene. Vi trenger alle menneskelig kontakt og følelsen av å være del av noe større. Utstillingen ble kuratert av Kistefos' egen kurator, Kate Smith.

Kunstnerliste:

Helen Johnson
Ilya Kabakov
Elliot Hundley
Helen Marten
Alex Da Corte
Grayson Perry
Sverre Bjertnæs
Gina Beaver
Laura Owens
Peter Fischli & David Weiss



Fra utstillingen *No One Is An Island*, Nybruket Galleri 2021. Foto: Vegard Kleven.

ÅRETS SKULPTURER

CAROL BOVE – PASANASAP

Årets skulptur, et monumentalt, stedsspesifikt verk laget av amerikanske Carol Bove (f. 1971), ble avduket på museets sesongåpning 23. mai. Verket var tro mot Boves stil og uttrykk, og skapt i hennes foretrukne materiale de seneste årene: stål.

Bove jobber med kombinasjonen av funne gjenstander, deriblant gammelt stål som hun finner på skraphauger, og masseprodusert, prefabrikkert stål som er møysommelig bearbeidet. Resultatet er store, taktile verk som er rå og skjøre på samme tid.

Bove besøkte Kistefos i 2018 og forelsket seg i det stille skogsområdet sør-vest for The Twist. Her går kyrne på beite, elva renner roligere og døde furutrær har omskapt terrenget på spektakulært vis. Området var en hittil uutnyttet del av skulpturlandskapet, og Boves arbeid utvidet dermed Kistefos både geografisk og kunstnerisk.

Skulpturen på Kistefos ble laget med stål fra et lasteskip som sank utenfor Fedje i 2007. MS Server var på vei til Murmansk da det blåste opp til storm. Åtte meter høye bølger gjorde at mannskapet måtte evakueres med helikopter og skipet til slutt sank til bunns i to deler. Den bakre delen av skipet, bestående av 1500 tonn stål, ble hevet i 2018. Stålet i Boves skulptur kom fra denne delen av skipet. På tross av de harde, tunge materialene hun bruker, har de ferdige verkene en letthet i seg, som gjør at de oppfattes myke, lette og medgjørlike.

IDA EKBLAD – A DEADLY SLUMBER OF ALL FORCES

Til årets krepseleg, 18. august, ble et nytt monumentalt verk av den norske kunstneren Ida Ekblad, *A DEADLY SLUMBER OF ALL FORCES*, avduket av Ida Ekblad og Christen Sveaas. Skulpturen er i bronse og malt for hånd, og er den største og viktigste skulpturen av Ekblad. Verket ble laget stedsspesifikt for Kistefos og ble plassert i skogen utenfor The Twist etter kunstnerens eget ønske.



Christen Sveaas og Ida Ekblad foretok avdukingen av Ekblads verk *A DEADLY SLUMBER OF ALL FORCES*. Foto: Marte Aubert.

SKULPTURPARKEN

Ved utgangen av 2021 var følgende skulpturer plassert på museumsområdet:

1. Ståle Kyllingstad, Installasjon, 1948
2. Nils Aas, Consul Anders Sveaas 1840-1917, 2001
3. Nicolaus Widerberg, Tid, 1995
4. Beate Juell, Hingst, 1999
5. Kristian Blystad, Lekende hest, 1993
6. Bjarne Melgaard, Octopus, 1997
7. Kjell Nupen, Stille, stille, 1994
8. Kjell Nupen, Mediteraneo, 1993/94
9. Edgar Ballo, Blå tulipan, 1993
10. Fernando Botero, Female Torso, 1983
11. Tony Cragg, Articulated Column, 2001
12. Siri Bjerke, Samuraiens ridedyr den tredje dagen, 2001
13. Anne-Karin Furunes, Christen Sveaas, 2003
14. Olafur Eliasson, Viewing Machine, 2001
15. Fabrizio Plessi, Movimenti della Memoria, 2005
16. Michael Elmgreen & Ingar Dragset, Forgotten Babies # 2, 2005
17. Marianne Heske, Homage to Leo the Lion, 2006
18. Shintaro Miyake, Welcome to Our Planet!, 2004
19. Kristin Günther, Hesten, 2006
20. Tony Cragg, I'm Alive, 2004
21. Tony Cragg, Bent of Mind, 2005
22. Petroc Sesti, Energy/Matter/Space/Time, 2006
23. Magne Furuholmen, Hypnos Descending, 2007
24. Michael Elmgreen & Ingar Dragset, Warm Regards, 2006
25. Anish Kapoor, S-Curve, 2006
26. Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, Tumbling Tacks, 2009
27. Thomas Bayrle, Sternmotor Hochamt, 2010
28. Marc Quinn, All of Nature Flows Through Us, 2011
29. John Gerrard, Pulp Press (Kistefos) 2013
30. Fredrik Raddum, Beast of the Hedonic Treadmill, 2013
31. Fredrik Raddum, Catastrophic Road Signs, Sun, 1999
32. Per Inge Bjørlo, Slektstrea, Genbanken, 2013
33. Phillip King, Free to Frolic, 2015
34. Jeppe Hein, Modified Social Benches Kistefos #1 #2 #3 #4 #5, 2016
35. Jeppe Hein, Veien til stillhet, 2016
36. A Kassen, River Man, 2016
37. Ilya Kabakov, The Ball, 2017
38. Tony Cragg, Castor & Pollux, 2017
39. Lynda Benglis, Face Off, 2018
40. Yayoi Kusama, Shine of Life, 2019
41. Mark Manders, Silent Studio, 2019
42. Giuseppe Penone, Identity, 2019
43. Elmgreen & Dragset, Points of View, Part I, 2019
44. Elmgreen & Dragset, Points of View, Part II, 2019
45. Tony Oursler, Scat Skat Skatt, 2019
46. Lawrence Weiner, 2020
A BRANCH BENT TO THE POINT OF SNAPPING
A TWIG CRUSHED TO DUST UNDERFOOT
BRICK & MORTAR USED TO FORM A DAM
TO INTERRUPT THE FLOW OF A WATERWAY
47. Magne Furuholmen, The Birthright, 2021
48. Carol Bove, PASANASAP, 2021
49. Ida Ekblad, A Deadly Slumber of all Forces, 2021



Latter og lek i Jeppe Hein's skulptur "Veien til Stillhet". Foto: Jon Sandbu.

RIKSANTIKVAR OG DRIFT

Årets bevilgninger fra Riksantikvaren over statsbudsjettet 2021 post 1429 kapittel 72 er i samsvar med omsøkte beløp.

Forvaltning, drift og vedlikehold

Riksantikvaren bidro i 2021 med tilskudd til forvaltning, drift og vedlikehold av bygningsmassen på kr 1 690 410.

2,3 årsverk er lønnet med midler fra fylkeskommunen.

Tilskudd og utbetaling for 2022

Riksantikvaren har for 2022 fattet vedtak om tilskudd til istandsetting på inntil kr 633 500 samt tilskudd til forvaltning, drift og vedlikehold (FDV) på inntil kr 1 500 588.



MESNA (sør-vegg), reparasjon og utskifting av teglstein.

Utførte FDV-oppgaver i 2021

- Internkontroll i alle bygg
- Frostsikring i vinterhalvåret
- Vedlikehold av maskiner og anlegg, «Levende fabrikk»
- Takrenner, nedløpsrør og drenerør er spylt og rensset for løv for å hindre frostskaider
- Fasadevask av Bestyrerboligen
- Reparasjon, pussing og kalking av vegger og himling, Tresliperiet og Nybruket
- Utskifting av teglstein, Mesna
- Utbedringer på toalett og bad i Reparatørboligen
- Reversibel ombygging innendørs for arealutnyttelse, Magasinet
- Sikret gjenstander, Laboratoriet i Tresliperiet
- Kosmetiske reparasjonsarbeider, Gamle bro
- Universelle tilpasninger for bevegelseshemmede ved alle inn-/utganger, Tresliperiet
- Restaurert gjerde (mye nytt grunnet råte), Bestyrerboligen, Uthus og Kjøkkenhagen
- Kurs «Reparasjon av tømmerkasse» i regi av, Valdres-musea for tømmermester samt instruert personell (FSE Kurs) for FDV-ansatte er gjennomført

The Twist

- I vinterhalvåret ble det foretatt sliping og maling av gulv og maling av vegger.
- Årlig service av alarm- og ventilasjonsanlegg
- Bygging av vegger til utstilling
- Skadet vindu Panorama Galleri ble skiftet, garantisak

Tekniske anlegg

- Legging og tilknytning av fiberkabel til alle bygg
- Etablering av elbil-ladere på p-plass nord og p-plass syd
- Byttet havarert pumpe på Marc Quinn

FINANSIERING

I 2021 mottok museet gaver og tilskudd til drift, skulpturer og prosjekter fra:

Til drift og skulpturer:

Kroner

• Kistefos AS - drift	3.342.205
• Kistefos AS - skulptur	14.213.191
• Kistefos AS - investeringer	3.137.295
• Gaveforsterkning	2.907.500
• Riksantikvaren	1.690.410
• Statstilskudd ved Kulturdepartementet	1.125.000
• Viken fylkeskommune	498.000
• Jevnaker kommune	400.000
• Sparebank1 Ringerike Hadeland	200.000
• Ringerike Kommune	60.000
• Norsk Kulturråd - stimuleringsordning Covid-19	47.533

Til prosjekter:

• Sparebankstiftelsen DnB - Uterom	2.000.000
• Sparebankstiftelsen Jevnaker Lunner Nittedal	
- Skolebesøk	1.047.000
- Uterom	1.000.000
- Gratis inngang til lokalbefolkningen	530.236
• Sparebankstiftelsen Ringerike - Hageutstilling/skoleprosjekt	380.000
• Kulturdepartementet - stimuleringsmidler kunstutstilling	250.000

Årets skulpturer:

Kistefos AS har forært Kistefos Museum årets to skulpturer og tilhørende installasjon.

Kistefos Museum takker for dette uvurderlige bidraget til fortsatt utvikling av skulpturparken.

Vi takker våre sponsorer og samarbeidspartnere for viktige bidrag til drift og prosjekter.



STYRETS ÅRSBERETNING

Virksomhetens art

Stiftelsen Kistefos-Museet driver industrimuseum, skulpturpark og årlige kunstutstillinger organisert i ett konsolidert museum. Virksomheten holder til i Jevnaker kommune.

Besøkstall

Kistefos Museum hadde 111 898 besøkende i 2021

Sykefravær

Sykefraværprosenten i 2021 var 1,5 %.

Arbeidsmiljø

Det har ikke vært noen arbeidsuhell i 2021.

Ytre miljø

Museets drift medfører ubetydelig forurensning av det ytre miljø.

Likestilling

Museet hadde ved utgangen av 2021 elleve fast ansatte, hvorav åtte kvinner og tre menn. Styret består av seks medlemmer og et varamedlem, hvorav fire er menn og tre kvinner. Styret har ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Gaveforsterkning

Stiftelsen Kistefos-Museet har i 2021 mottatt kr 2 907 500 i gaveforsterkningsmidler fra Staten ved Kulturdepartementet basert på mottatte gaver/donasjoner fra Kistefos AS og Sparebankstiftelsen Jevnaker, Lunner og Nittedal og Sparebankstiftelsen DnB.

Skulpturgaver

Årets skulptur av Carol Bove ble forsinket og kom ikke til Kistefos i 2020 på grunn av covid-19, men stedlige arbeider ble påbegynt i 2020. Skulpturen ble avduket på åpningen i 2021.

Til årets krepseleg, 18. august, ble et nytt monumentalt verk av den norske kunstneren Ida Ekblad, *A DEADLY SLUMBER OF ALL FORCES*, avduket av Ida Ekblad og Christen Sveaas. Skulpturen er laget i bronse og malt for hånd, og er den største og viktigste skulpturen av Ekblad. Verket ble laget eksklusivt for Kistefos og ble plassert i skogen utenfor The Twist etter kunstnerens eget ønske.

Forberedelser og delbetaling på skulptur til juni 2022 ble påbegynt i 2020 og hadde kostnader også i 2021. Skulpturene inngår i den stadig voksende skulpturparken. Kistefos er en av Europas viktigste skulpturparker. Midler til skulpturene er alle i sin helhet donert av Kistefos AS.



The Twist. Foto: Arvid Hoidahl

Årsresultat

Stiftelsens regnskap ble gjort opp med et årsresultat på kr 21 740 135. Årsaken til det store overskuddet skyldes valg av regnskapsprinsipp hvor gavene til skulpturer og investeringer inntektsføres og kostnadene til skulpturer og investeringer balanseføres.

Skulpturene og byggene anses som bevaringsverdige eiendeler i hht «GRS for ideelle organisasjoner». Dette innebærer at anskaffelseskostnadene er bokført i balansen og aktivert som eiendeler, mens mottatte tilskudd er inntektsført direkte i resultatregnskapet. Det vises for øvrig til note 1 i regnskapet.

Ser man bort i fra tilskuddene relatert til nye skulpturer og investeringer viser det underliggende årsresultatet for museets ordinære drift et overskudd på kr 137 407.

Stiftelsens egenkapital er økt tilsvarende årsresultat og er bokført til kr 442 578 255 pr. 31.12.21.

Fortsatt drift

Styret mener regnskapet gir et korrekt bilde av stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Usikkerhet knyttet til covid-19 er mindre i 2022. Ellers kjenner styret ikke til forhold inntrådt etter regnskapsårets utgang som har betydning for stiftelsens stilling og resultat i 2022.

Covid-19-pandemien ble kommentert som et usikkerhetsmoment i årsberetningen i fjor da det var usikkert om pandemien ville ha betydning for stiftelsens stilling og resultat i 2021. Stiftelsen Kistefos-Museet fulgte alle anbefalinger og pålegg fra myndighetene knyttet til pandemi-håndteringen.

Den økonomiske stillingen til stiftelsen og resultat i 2021 ikke ble påvirket av pandemien.

Jevnaker 29.03.2022



Erik Wahlstrøm
Styreleder



Christen Sveaas



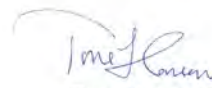
Allis Helleland



Peter Oscar Munthe-Kaas



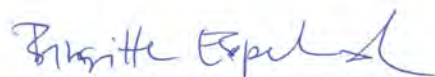
Berit Brørby



Tone Hansen



Jan Vibe Gregersen
Varamedlem



Birgitte Espeland
Direktør

RESULTAT- OG BALANSEREGNSKAP

	Note	2021	2020
Salgsinntekt	2	19 429 209	23 937 595
Tilskudd, gaver og donasjoner	2	32 826 370	25 058 944
Sum driftsinntekter		52 255 579	48 996 540
Varekostnad		-934 238	-1 545 677
Lønnskostnad		-12 847 060	-13 393 052
Avskrivning på varige driftsmidler		-781 875	-504 377
Annen driftskostnad		-15 952 271	-15 828 159
Sum driftskostnader		-30 515 444	-31 271 265
Driftsresultat		21 740 135	17 725 274
Annen renteinntekt		10 885	7 739
Annen finansinntekt		46	1 288
Annen finanskostnad		-148 337	-160 389
Resultat av finansposter		(137 406)	(151 362)
Årsresultat		21 602 728	17 573 913
Overføringer			
Overført til annen egenkapital		21 602 728	17 573 913
Sum overføringer		21 602 728	17 573 913
EIENDELER		2021	2020
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Nytt museumsbygg og annen fast eiendom		210 846 468	204 994 512
Skulpturer, kunst og andre museumsgjenstander		260 982 594	246 769 403
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende		3 407 728	3 350 320
Sum varige driftsmidler		475 236 790	455 114 235
Sum anleggsmidler		475 236 790	455 114 235
Omløpsmidler			
Varebeholdning		219 414	
Fordringer			
Kundefordringer		496 693	253 261
Andre fordringer		1 507 125	503 217
Sum fordringer		2 003 818	756 478
Bankinnskudd, kontanter o.l.		4 187 625	5 128 656
Sum omløpsmidler		6 410 857	5 885 113
Sum eiendeler		481 647 647	460 999 368

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2021	2020
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital		380 000	380 000
Annen innskutt egenkapital		140 920 515	140 920 515
Sum innskutt egenkapital		141 300 515	141 300 515
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		301 277 740	279 675 011
Sum opptjent egenkapital		301 277 740	279 675 011
Sum egenkapital		442 578 255	420 975 526
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		3 234 402	1 533 970
Skyldige offentlige avgifter		925 816	1 062 216
Annen kortsiktig gjeld	2	34 909 175	37 427 656
Sum kortsiktig gjeld		39 069 393	40 023 842
Sum gjeld		39 069 393	40 023 842
Sum egenkapital og gjeld		481 647 647	460 999 368

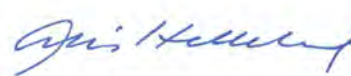
Jevnaker 29.03.2022



Erik Wahlstrøm
Styreleder



Christen Sveaas



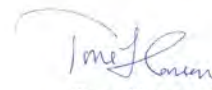
Allis Helleland



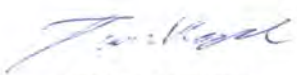
Peter Oscar Munthe-Kaas



Berit Brørby



Tone Hansen



Jan Vibe Gregersen
Varamedlem



Birgitte Espeland
Direktør

NOTER TIL ÅRSREGNSKAP

NOTE 1 – REGNSKAPSPRINSIPPER:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser, god regnskapsskikk for små foretak og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner.

Inntektsføring skjer på det tidspunkt tilsagn og midler er mottatt. Kostnader medtas i den perioden de påløper. Stiftelsen er ikke skattepliktig for sin virksomhet.

Det er opprettet pliktig tjenstepensjonsordning for stiftelsens ansatte.

Varige driftsmidler som er anskaffet for egne midler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Det er tidligere foretatt ekstraordinære nedskrivninger av driftsmidler som inngår i Stiftelsens sliperisamling samt utstyr til diverse sikringstiltak som ansees å ha en virkelig verdi som er betydelig lavere enn anskaffelsesverdi. Denne lavere verdi ansees ikke å være forbigående.

Fra 2016 er skulpturer, som er gitt i gave eller donert, balanseført i stiftelsens regnskap. Skulpturene er balanseført til opprinnelig kostpris. I henhold til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og behandlingen av bevaringsverdige eiendeler foretas det ikke avskrivninger.

Kostnader i forbindelse med nytt museumsbygg er aktivert i balansen. I henhold til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og behandlingen av bevaringsverdige eiendeler foretas det ikke avskrivninger. Tilskuddene til nytt museumsbygg inntektsføres i sin helhet i regnskapet når stiftelsen får en juridisk rettighet til tilskuddet. Som følge av dette fremstår det i regnskapet som om museet har et betydelig overskudd.

Som følge av at Stiftelsen har økt sin aktivitet rundt salg av diverse varer har dette også medført en økning av varebeholdningen. Fra 2021 er varebeholdning bokført i regnskapet.

NOTE 2 – INNTEKTER:

Salgsinntekter:

	2021	2020
Billetter	13.740.002	19.111.929
Butikk	2.454.442	3.441.318
Parkeringsavgift	1.936.199	0
Kafe	798.795	821.172
Andre salgsinntekter	499.771	563.176
Sum tilskudd, gaver og donasjoner	19.429.209	23.937.595

Spesifikasjon av tilskudd, gaver og donasjoner:

	2021	2020
Kistefos AS	20.692.691	16.834.575
Kulturdepartementet, gaveforsterkning	2.907.500	2.500.000
Sparebankstiftelsen Jevnaker/Lunner	2.577.236	1.275.377
Sparebankstiftelsen DNB	2.000.000	0
Riksantikvaren	1.690.410	2.350.892
Kulturdepartementet, driftstilskudd	1.125.000	1.100.000
Viken fylkeskommune, driftstilskudd	496.000	360.500
Jevnaker kommune, driftstilskudd	400.000	400.000
Sparebankstiftelsen Ringerike	380.000	0
Kulturdepartementet, Covid 19 tilskudd	250.000	0
Sparebank 1 Ringerike Hadeland	200.000	136.000
Ringerike kommune, driftstilskudd	60.000	60.000
Norsk Kulturråd	47.533	0
Stiftelsen Kistefos-Museet Venneforening	0	41.600
Sum tilskudd, gaver og donasjoner	32.826.370	25.058.944

2021: Kr 3.342.205 av beløpet fra Kistefos AS gjelder tilskudd til drift, kr 14.213.191 gjelder gavetilskudd til skulpturer og kr 3.137.295 gjelder tilskudd til andre investeringer.

Pr.31.12.21 har Kistefos AS i tillegg yttet et lån på kr.32.474.500 til Stiftelsen Kistefos-Museet. Lånet gjelder oppføring av det nye museumsbygget, The Twist.



Fra utstillingen *Liquid Life*, 2021. Foto: Marte Aubert.

KISTEFOS
Samsmoveien 41
N - 3520 Jevnaker
Tel: +47 61 31 03 83
www.kistefos.museum.no